WOAUW! SARAH SPITS! WAT DENKT WASTERLAIN OVER DE INTERNE POLITIEK VAN BABOESHISTAN?!



Weekblad nr. 11
45ste jaar
52 blz.
11-3-82

Robbedoes

SCHANDALIG!

ERGENS IN DE BERGEN VAN BABOESHISTAN ...

SARAH SPITS

DE NIEUWE HELDIN VAN WASTERLAIN

DE GROENE DRAAK

BELGIE:25fr/NEDERLAND:fl.1,50

DUPUIS

POSTFRIS

We ontvingen een brief van RAYMOND VERVAET uit SCHAARBEEK. En hij vroeg ons uitdrukkelijk om die brief volledig over te nemen. We hebben ooit geschreven dat dit in de rubriek "POSTFRIS" inderdaad mogelijk zou zijn, indien dit echt nodig mocht blijken. En daarom dus, de ganse brief van Raymond. Nadien ons antwoord...

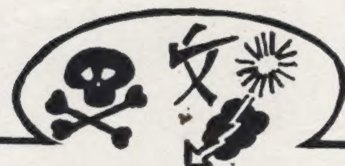
De jongste gebeurtenissen hebben mij er eindelijk toe aangezet om eens een briefje te schrijven naar het blad Robbedoes. Als lezer sinds vele jaren (en bezitter van een uitgebreide collectie Robbedoezen) vind ik het pijnlijk te zien hoe dit blad achteruitboert. Een Robbedoesnummer van '82 (met 52 blzn. in full-color) zou van schaamte ineen kruipen als hij naast een nummer van pakweg 1957 (32 blzn. op minderwaardig papier) zou gelegd worden. In die tijd waren het gewoonweg de verhalen die het hem deden. Veel van de grote tekenaars van toen zijn verdwenen, anderen doen het wat rustiger aan, hetgeen niet meer dan normaal is. Het drama van Robbedoes is dat men dat wegvallen nooit echt heeft kunnen opvangen. De oude tekenaars werden wel vervangen door jongeren. Maar op enkele uitzonderingen na brachten deze niet veel meer dan magere afkooksels van de grote verhalen van toen. Het lijkt er wel op of men elke stijlverandering bij Robbedoes categoriek weigerde. Alles moest blijkbaar in dezelfde geijkte Dupuisstijl blijven. Hierdoor werd Robbedoes een zee van middelmatigheid met verhalen waarvan je niet kon zeggen dat ze slecht waren (de tekeningen bezaten wel een vrij constante technische kwaliteit) maar die toch alles behalve SUPER waren. (ik spreek hier over de periode vanaf ong. 1973). Ik vind het bijvoorbeeld zielig om de troosteloze pogingen van Broca om Franquin te imiteren aan te zien. Franquin was (en is dat nog) SUPER maar hij is van een periode die nu toch gedaan is. In zijn stijl is Franquin de grootste. Als men deze topkwaliteit ooit nog eens wil bereiken zal men het dus op een andere manier moeten proberen. Het verhaal van Tome en Janry was in dit opzicht al een stuk beter. Ook hun stijl heeft heel wat weg van die van Franquin, maar ik heb de indruk dat ze Franquin niet bewust imiteren. De laatste paar jaar is het wel zo dat Robbedoes zich wat meer heeft opengesteld voor verhalen in een wat andere stijl, met als lichtpunten bijvoorbeeld "De onnoembaren". Toch komt het mij voor dat Robbedoes de boot gemist heeft, de beste tekenaars zitten reeds bij de andere bladen. Het is mij ook opgevallen dat Robbedoes naar een goede vorm zoekt (veranderen van voorplaat, bladindeling, enz.). Het is duidelijk dat men aan het experimenteren is (bv. de halve bladzijden) en op zichzelf is dat niet zo slecht, maar het mag toch ook geen experiment om het experiment worden. Waarom moest bijvoorbeeld "Beste Robbedoes", de beste spreekbuis van de lezers, vervangen worden door het kinderlijke vraag- en antwoordspel dat POSTFRIS heet. Niets is zo duidelijk als een brief. Tegenwoordig heb je er het gissen naar, wat die of die in zijn brief geschreven heeft. In de opiniepeiling kwam dit punt niet eens ter sprake. Inspraak heet dat ? Ik wil u in dit verband het volgende vragen :

1) Waarom werd "Beste Robbedoes" veranderd ? (Graag een duidelijk antwoord). 2) Verder wil ik u vragen mijn brief, bij wijze van uitzondering, ongewijzigd te publiceren. Tenslotte vraag ik aan alle lezers die, om welke reden dan ook, eens een brief schrijven naar Robbedoes en duidelijk bij schrijven naar welke rubriek "Beste Robbedoes" of "Postfris" hun voorkeur uitgaat. Ik hoop dat de redactie zo eerlijk is (en dat geloof ik wel) er rekening mee te houden. Dank voor uw aandacht.

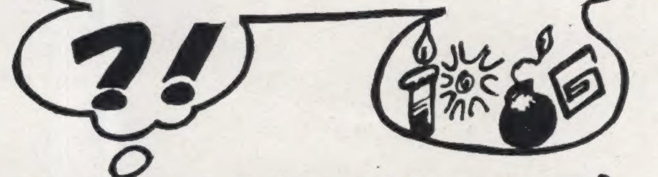
Een Robbedoes lezer die het (echt waar) goed meent.

Raymond Vervaet.

Beste Raymond, we danken je vooreerst voor die eerlijke brief. Nu vlug de antwoorden. Wat de aankoop van strips en dergelijke meer aangaat, verwijzen we je naar het antwoord op de vragen van Guy Brits in vorig nummer. En dan wat "Beste Robbedoes" of "Postfris" aangaat. We hebben al eerder geschreven dat we in principe de lezersbrieven niet meer publiceren omdat we zodoende veel plaats verliezen (zie maar eens wat plaats jou brief inneemt). We geven liever een iets persoonlijk en uitgebreider antwoord. En als je goed leest moet je wel de vragen van de briefschrijver kunnen achterhalen. Wat zou de vraag geweest zijn van Johny Geypen bijvoorbeeld, wanneer we antwoorden dat het niet mogelijk is om handtekeningen van tekenaars door te spelen ? Uiteindelijk komt alles op hetzelfde neer. Maar we hopen dat de andere lezers inderdaad hun mening duidelijk maken door ons een briefje te schrijven. En wat de antwoorden betreft dit nog. We lezen jullie brief en gaan dan op zoek naar de antwoorden. En eer die dan in het blad verschijnen zijn er al enkele weken voorbij. Daarom sturen we jullie een brief waarin we laten weten in welk nummer van Robbedoes jullie vragen beantwoord worden. Dan weten jullie tenminste al, dat we er aan bezig zijn. Vergeet dus nooit jullie volledig adres op te geven. Dat had jij niet gedaan Raymond, zodoende konden we je niet bereiken. Alvast nogmaals dank en tot in betere tijden...



« DE MISDAAD LOONT... GELUKKIG »



WIE ZEI DAT OOK WEER?

Juicht dames, juicht ! Onze tiende gast in deze rubriek is een vrouw ! En wat voor één ! Voorwaar geen kat om zonder handschoenen aan te pakken. Ze is geboren in **Torquay (Devonshire)** op **15 september 1891**. Haar vader sterft terwijl ze nog een kind is. Over haar jeugd laat de dame weinig los. In 1914 huwt onze gaste met een kolonel, waarvan we alleen de voornaam noemen, zoniet is de lol eraf : **Archibald.** Het gaat evenwel niet zo best in het gezin en veertien jaar later gaat het echtpaar uit elkaar. Twee jaar later stapt onze onbekende dame terug in het huwelijksbootje. De nieuwe bootsman is een archeoloog en dertien jaar jonger dan haar. Z'n naam : **Max Mallowan.** Maar in **1920** start de loopbaan van onze dame. Dan komt namelijk haar eerste boek op de markt. **The Mysterious Affair at Styles.** Oplage **2000** exemplaren, ereloon **25 pond.** Dat is nu iets waar je niet onmiddellijk schatrijk mee wordt, maar mevrouw zet door. Ze werkt aan ieder boek zo'n 3 à 4 maanden. Vooral in de winterperiode is ze het bedrijvigst. Zegt ze zelf : « Vooral de winter is de periode bij uitstek om te schrijven. Wanneer het buiten koud en donker is, kan ik mijn energie opstoken door hard te werken. » Inspiratie krijgt ze door appelen te eten. Boze tongen (en die zijn er altijd) beweren dat ze de ideeën opdoet terwijl ze in haar enorme victoriaanse badkuip zit. Om het even van waar de inspiratie komt, de cijfers liegen er niet om. Meer dan **300 miljoen** exemplaren van haar boeken, 'n toneelstuk dat meer dan twintig jaren achter elkaar in dezelfde zaal op de affiche staat, verschillende verfilmingen van haar werken. Maar alleen de verfilming van Witness for the Proscecution draagt haar goedkeuring mee. Het toneelstuk waarvan sprake is het beroemde stuk **The Mousetrap.** En als laatste hint nog dit. Haar beroemdste geesteskind is ongetwijfeld de **Belgische detective** Poirot. **Hercule Poirot.** We denken dat het nu niet meer moeilijk is om te weten over wie we het hebben. Onze lieve dame, ze is nu al een goede oma, wordt omwille van haar schrijverstalent en verdiensten in de **adelstand** opgenomen. En alles eindigt alsof ze 't zelf allemaal heeft geregeld. Eerst sterft haar detective-held Poirot. In het najaar van '75. De lezers kunnen het niet begrijpen. En enkele maanden later volgt de grote dame van de detective-verhalen haar onsterfelijke held. Londen 12 januari 1976. En nu begrijpen de lezers het wel. Over wie hadden wij het ? Graag de volledige naam op 'n kaartje en dat hadden we graag in ons bezit vóór 16 maart. En dan win je misschien een spannend album.

bercovici + cauvin

VROUWEN IN 'T WIT
























DE EERSTE HAND, ALSJEBLIEFT!
HIER, DOKTER!


DRAAD! NAALD!


DOKTER POEZEL IS DRUK DOENDE DE IRANEESE HAND TE HECHTEN. HET GAAT HIER OM 'N RECHTER HAND IN BIJZONDER GOEDE STAAT! IK VERMELD HIER TERLOOPS DAT DE DONOR PRIJS STELT OP Z'N ANONIMITEIT...


ALLES IN ORDE, DOKTER?!
MMGRLBLUM
OH, JUIST! ...


SCHAAR!


SCHAAR!

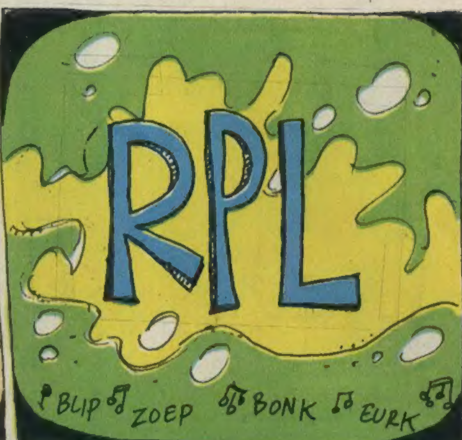

SCHAAR


GLOEK BLIP
RPL


... EN DAAROM WAST KRASH VEEL WITTER...

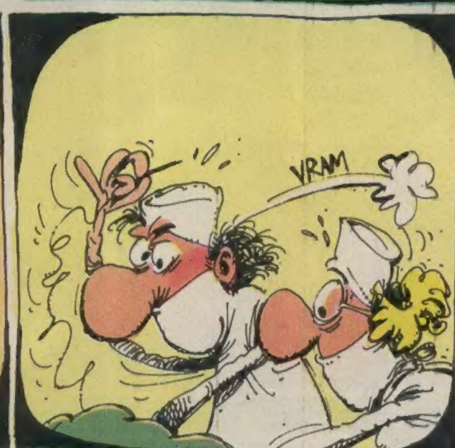

HAM
GROMPF
SLRP
GLARF
MIAMGLP
PABO VLEESBALLETJES? HAPT ZO HEERLIJK WEG...


... WAAROM IK LIEVERS FAMPERS DRAAG ? WEL, EUH...


RPL
BLIP ZOEP BONK EURK

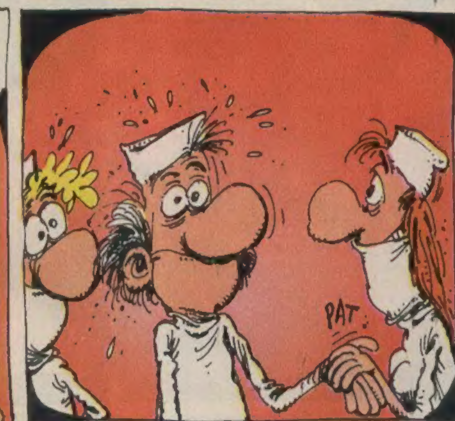



PSST ! JULLIE WEER !!
URK


VRAM


HOEVER STA JE NU, DOKTER ?
DE EERSTE HAND ZIT ER AAN ! WE KUNNEN NU MET DE TWEEDE BEGINNEN...


BRAVO ! BRAVO ! WIJ LATEN U AAN HET WERK, DOKTER !...
MAGDA, DE HAND...


PAT


NIET DE JOUWE, IDIOTE ! DE ANDERE !
SSSST, DOKTER !


OH ! EXCUSEERT !


PLAF !


ZOALS DE KIJKERS KUNNEN ZIEN, IS DE SFEER OP DE SET GESPANNEN... DIT IS OOK NORMAAL GEZIEN DE ERNST VAN DE OPERATIE ...
3























einde

(scenario CAUVIN en tekening [illegible])


KOPENHAGEN, 13 NOVEMBER 1953. DE NACHT IS LANG VOOR DE SPUITGASTEN DIE DE WACHT VERZEKEREN IN DE KAZERNE...


CHRISTIAN RASSMUSSEN, 'N JONGE STAGIAIR VAN 22 JAAR, VERVEELT ZICH...


... MAAR DIT TELEFOONTJE ZAL NIET ENKEL ZIJN VERVELING DOORBREKEN, MAAR OOK ALLE INWONERS VAN DE STAD WEKKEN!
DRIIIIIII


BRANDWEERKAZERNE. IK LUISTER... ... ... HALLO?.... HALLO?.... HALLO?... JA.... ...... HALLO ....
IS HET 'N GRAP?


ZWIJG EVEN! IK HOOR IEMAND ADEMEN!... ...HALLO?... ....AH!..... U BENT GEVALLEN ....
?


WAAR BENT U GEVALLEN?... U WEET HET NIET? WIE BENT U? WAAR WOONT U? ... DAT WEET U OOK NIET?!


MAAK U GEEN ZORGEN: WE ZULLEN UW OPROEP LOKALISEREN... WAAR BENT U GEWOND? WIE BENT U? KUNT U BESCHRIJVEN WAT U RONDOM U ZIET.... JA... HALLO?......HALLO? ZE ANTWOORDT NIET MEER!
HALLO? KUNT U UITZOEKEN WAAR DIT TELEFOONTJE VANDAAN KOMT? WAT?


MAAR MENEER, HET IS ZATERDAG! IK BEN DE NACHTWAKER..... VOOR MAANDAGOCHTEND KOMT HIER NIEMAND MEER!









EVEN LATER RUKKEN DE VEERTIEN LICHTE WAGENS VAN DE BRANDWEER MET LOEIENDE SIRENES UIT ...

OOOW

WWOOOOOOOOO

OOOOOOOW

WWOOOO

WOOOOOOOO
WOOOOOOOOOOOOOO
WOOOOOOOOO
... EN VERSPREIDEN ZIJ ZICH IN HEEL KOPENHAGEN. DE INWONERS WORDEN RUW UIT HUN SLAAP GERUKT!
WOOOOOO
WOOOOOOOO
WOOOOOOOOOOOOO
WOOOO-OOO
IN DE KAZERNE...
EN?
NOG STEEDS NIETS, LUITENANT! ...
AH?!? IK DENK DAT IK... JA! ... IK HOOR 'N SIRENE!
3A
BERICHT AAN ALLE WAGENS! BEVEL ONMIDDELLIJK TE STOPPEN! LAAT UW SIRENEN AAN!
WAGEN 1! SIRENE UIT!
... NEE, DAT IS 'M NIET... IK HOOR DE SIRENE NOG STEEDS ...
SYSTEMATISCH LAAT DE LUITENANT ÉÉN VOOR EEN DE SIRENE UITSCHAKELEN ...
WAGEN 5! SIRENE UIT!
NEE... DIE OOK NIET...
WAGEN 12 ... UW BEURT!
LUITENANT! DAT IS 'M!
3B

















DE LA ROYÈRE + LOREL

einde

NET BINNENGEKOMEN

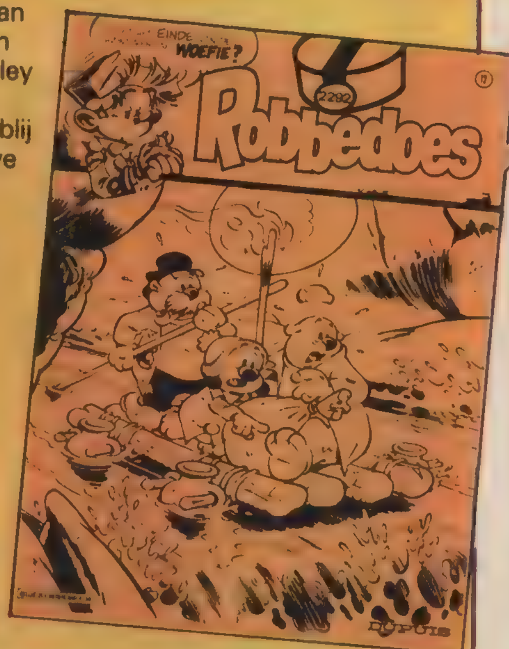
de ROBBEDOES BB-SHOW

Zaterdag 13 maart kan een leuke dag worden. Stap met je rechter been uit bed, en leg meteen een paar Sammy-albums klaar. Zeur dan zolang tot je met papa en mama die middag naar de Brugse Beurshalle in de Hauwerstraat mag. Zorg dat je daar om 14.30 u. bij de Dupuis-stand bent. Neem de albums die in je Sammy-verzameling ontbreken ter plaatse mee. Trek dan je stoute schoenen aan, en loop naar het tafeltje waar een joviale heer in een stapel albums zit te tekenen. Bekijk hem goed! Dit is BERCK, vader van SAMMY, die zelden gaat (of komt) signeren. Ga nadien ook in het Gentse Floraliapaleis een kijkje nemen. Op de Lentebeurs liggen ook heel wat van onze albums. Trek dan tevreden terug naar huis!



VOLGENDE WEEK...

Een kort verhaal van DIDGE over de film SHINING van Stanley Kubrick. Je zal waarschijnlijk ook blij zijn met een nieuwe aflevering van Agent 212. FRANKA is er ook weer bij, en de andere verhalen lopen gewoon door.





****

VERVOLG-VERHALEN



● Billy the Cat

Billy wil het fijne van het geheim in de stad kennen, en trekt na elf uur toch de straat op.

Als hij de bende van kat Zandt ontmoet, herinnert hij zich de karategrepen weer die hij vroeger ooit geleerd heeft. Als de aanvallers op de vlucht gaan, zoeken Billy en Peggy de kroeg op waar alle honden hun nachten slijten (pag. 13.)



● Jess Long

Jess Long en Slim Sullivan zijn in Samarhay om er een paar moorden te onderzoeken. Diezelfde nacht wordt de dokter uit het dorp dood op de klippen gevonden. Hij heeft de papieren van een zekere Roy Glandersky bij zich. Jess gaat naar die Glandesky toe en brengt hem op de hoogte. Dit is al het derde slachtoffer dat na de moord papieren van Glandesky op zak heeft.

Jess Long is nauwelijks de deur uit bij Glandesky, als die naar Wanderson belt.

In de loop van de nacht wordt een dronkaard bijna overreden door de wagen van Roy Glandesky. De wagen rijdt door naar een opslagplaats van Glandesky's sardinefabriek... (pag. 22).



● De Mini-Mensjes

De Vries heeft het dorp ontdekt waar de aap-mensen wonen, maar Grietje slaakt een kreet en de bewoners slaan op de vlucht. In de grotten van Modern Ellendam verdedigen een handvol Mini-Mensjes zich met de moed der wanhoop tegen de aapmensen, maar ze moeten zich overgeven.

Appelaar slaagt erin om te ontsnappen, en verstopt zich bij de rotsen, pag. 27.



● Woefie

Bompa, de pygmee, vertelt onze vriendjes de geschiedenis van de mensen: hun egoïsme, evolutie, bewapening... tot aan de bom. De dieren zijn sterker, en komen weer naar de oppervlakte. Zij ontwikkelen zich tot de intelligente en beschaafde wezens die we nu kennen. Ondergronds spannen de mensen samen, en bouwen robots om hen te helpen.

De grote mogelijkheden die deze wezentjes bieden, brengen Babycool en Rastaknol op de idee om de controle over de robots over te nemen, en de oppervlakte op de dieren te heroveren. Ze verjagen de mensen! Onze vrienden proberen nu bij kapitein Kapper versterking los te krijgen om de mensen te gaan helpen... (pag. 53).

● Mic Mic Adam

Mick zit achter Aberdeen aan. In de graftombe vindt hij de schat van de ivoren handen, maar Aberdeen wacht hem op. De twee mannen beginnen een lijftgevecht, en Mick slaagt er uiteraard in zijn tegenstander buiten gevecht te stellen en vlucht. Aberdeen gaat gauw weer achter Mick aan, en beschiet hem. De twee mannen leveren een zwaar gevecht (pag. 42).



● Bollie en Billie

De dolle wereldreis van Bollie en Billie gaat verder. Ze hebben nu J.K. teruggevonden, en vliegen terug naar Europa aan boord van een intercontinentale raket. De techniek staat weliswaar voor niets. Maar als Billie een plasje maakt, staat ze ook nergens meer. Ze landen dan ook niet zoals voorzien in Europa, maar in het centrum van de jungle. De reis van Bollies ouders gaat ondertussen met de trein naar New York (pag. 47).









SARAH SPITS

DE GROENE DRAAK

TEKST EN TEKENINGEN: Wasterlain

ERGENS OP 'N DOR PLATEAU IN BABOESHISTAN.
JE ZOU TOCH WEL EVEN KUNNEN HELPEN DUWEN, NIET ?

BIJ ONS RIJDT DE KRIJGER OP Z'N KAMEEL EN LOOPT DE VROUW ER NAAST !
MOOIE MENTALITEIT! DAN GAAN WE MAAR TE VOET VERDER !

LET OP, JUFFROUW ! DAAR KOMT 'N ANDERE AUTO !
WACHT EVEN

U BENT VAST EN ZEKER DE KLEINE HOLLÄNDISCHE FOTOGRAFE ! ACH ZO ! IK BEN KARL SPIEGLER, DUITS JOURNALIST !... MOEILIJKHEDEN MET DE AUTO ?
HOE HEB JE 'T GERADEN ?

IK HEET SARAH SPITS ! M'N GIDS WIL ME OP DE HOOGVLAKTE 'N HELIKOPTER TONEN DIE DOOR DE VRIJHEIDSSTRIJDERS WERD NEERGEHAALD !
GUT ! DAT WORDT 'N MOOI PRENTJE ! RIJ MAAR MET MIJ MEE... EH !?... **ACHTUNG !**

SJHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH
MOUSTACHI'S ! ONGELOVIGE HONDEN !
KLIK KLIK

PAW
NEE ! NIET SCHIETEN !

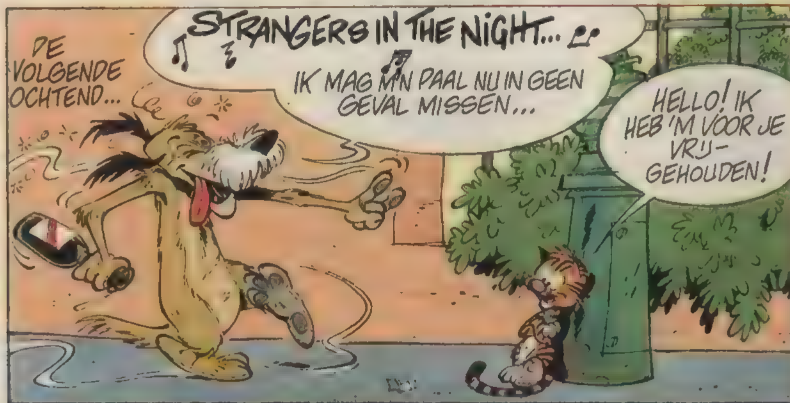
DAT ZAL JE MOEILIJK KUNNEN VERHINDEREN !... U FOTOGRAFEERT DE OORLOG, MAAR HIJ, HIJ VECHT 'M UIT !... STAP IN ! SCHNELL ! JE MOET HIER NIET TE LANG BLIJVEN RONDHANGEN ! MISSCHIEN KOMEN ZE NOG TERUG !
BROM BROM

DEZE BURGEROORLOG IS VRESELIJK ! IK HEB ER M'N BUIK VOL VAN ! IK GA DE GRENS OVER ZOLANG HET NOG KAN !
JE HEBT GELIJK, KARL MAAR TOCH ZOU IK GRAAG DIE HELIKOPTER VINDEN !

1

Wasterlain 80.

VERVOLG BLAZIJDE 50


DE VOLGENDE OCHTEND...
STRANGERS IN THE NIGHT...
IK MAG M'N PAAL NU IN GEEN GEVAL MISSEN...
HELLO! IK HEB 'M VOOR JE VRIJ-GEHOUDEN!


ZEG 'NS... HIK!... BEN JIJ GEEN KAT?
IK? 'N KAT? IK BEN 'N HONDJE! IK KOM JE WAT VOORSTELLEN: IK BEWIJS JOU 'N DIENST ALS JIJ OP 'N VRAAG ANTWOORDT!
WAT VOOR DIENST?


IK HOORDE GISTEREN JE MEESTER! ALS JE NOG 'NS LAZARUS NAAR HUIS KOMT, MAAKT IE JE AF!
GLPS! WAT?! IK BEN NOOIT... HIK... DRONKEN! TIPSIE, MAAR NOOIT DRONKEN!


GEEF NU ANTWOORD! WAT GAAN JULLIE ELKE AVOND IN DE "GOLDEN DISH" DOEN?
OH! DA'S 'N HELE GESCHIEDENIS! VROEGER LIEPEN DE STRATEN NOG VOL KATTEN EN KONDEN WE LEKKER VECHTEN! MAAR ZES MAANDEN GELEDEN...

13A

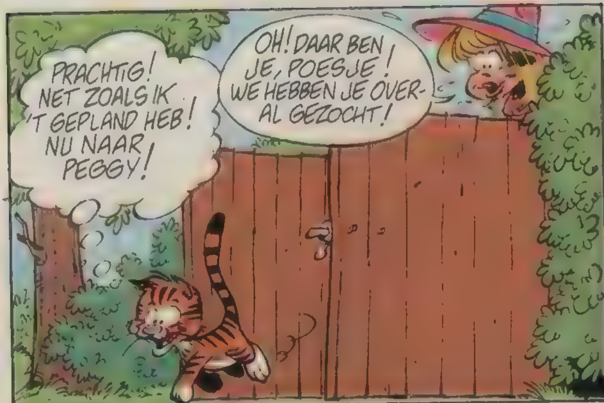

... WAREN ER PLOTS GEEN MEER TE VINDEN! WE MOCHTEN DRIE KEER DE STAD RONDLOPEN, NA ELF UUR WAS ER GEEN KAT MEER TE ZIEN! TOEN HEBBEN WE KAT ZANDT ONTMOET!


BIJ HEM KONDEN WE HEEL DE NACHT SPELEN EN DRINKEN...
NOG 'N GLAASJE, MAKKER? VERGEET 'T NIET: 'S NACHTS ZIJN ALLE HONDEN GRIJS!


AF EN TOE VINGEN ZE 'N KAT EN DAN WERD ER 'N JACHTPARTIJ GEORGANISEERD...
MOOIE KATTEN JACHT!...
GOED VOOR HONDEN-JICHT! HAHAHA!
MEOW

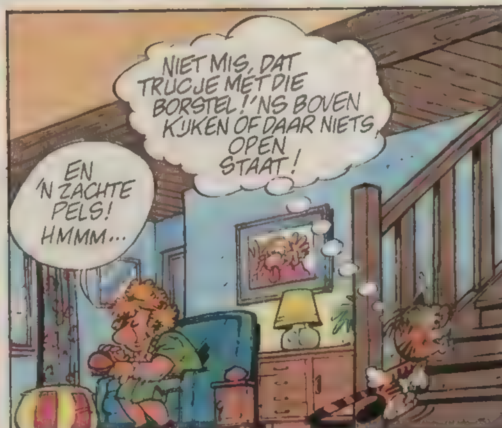

IK WEET WAAROM ER GEEN KATTEN MEER NA ELF UUR OP STRAAT KOMEN! WAARSCHUW AL JE VRIENDEN EN AFSPRAAK HIER, VANAVOND OM TIEN UUR!
WE ZULLEN ER ZIJN!

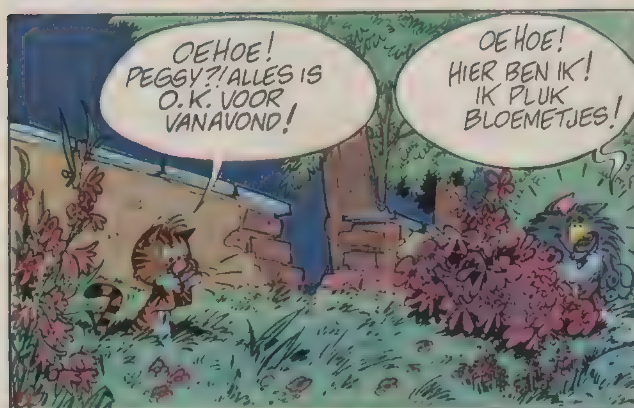
13B

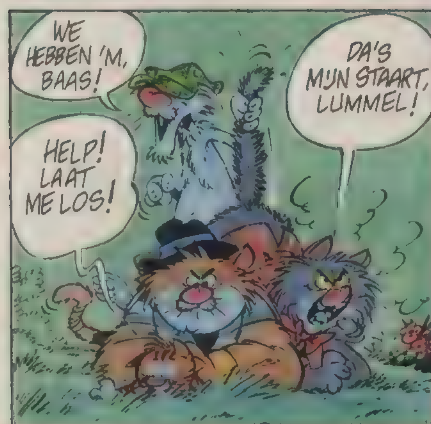

PRACHTIG! NET ZOALS IK 'T GEPLAND HEB! NU NAAR PEGGY!
OH! DAAR BEN JE, POESJE! WE HEBBEN JE OVERAL GEZOCHT!

OMA IS NET AANGEKOMEN EN WIL JE ABSOLUUT ZIEN!
IK HEB MET JE OMA GEEN ENE MOER TE MAKEN! EN HOE VAAK MOET IK 'T NOG HERHALEN: ZET ME NEER!

WAT IS 'T POESJE TOCH SCHATTIG!
WAT 'N PEST! ALLE RAMEN ZIJN DICHT! IK KAN ER NIET VANDOOR!

UREN LATER ...
VERDRAAID! BIJNA NEGEN UUR! IK MOET ABSOLUUT WEG!

'N ZACHTE PELS! HMMM...
NIET MIS, DAT TRUCJE MET DIE BORSTEL! 'NS BOVEN KIJKEN OF DAAR NIETS OPEN STAAT!

ALS DE BLIKSEM NAAR PEGGY! ZE IS VAST ONGERUST!

OEHOE! PEGGY?! ALLES IS O.K. VOOR VANAVOND!
OEHOE! HIER BEN IK! IK PLUK BLOEMETJES!

BLIJ JE VRIENDJES NOG 'NS TERUG TE ZIEN?
WAAR IS PEGGY?
IK BEN JULLIE GEVOLGD, GISTEREN. NADIEN ZIJN WE TERUGGEKOMEN OM HAAR OP TE PIKKEN. ZE SPEELT VANAVOND DE HOOFDROL IN 'N JACHTTAFEREEL ...

WE HEBBEN 'M, BAAS!
HELP! LAAT ME LOS!
DA'S MIJN STAART, LUMMEL!

OM 10 UUR ...
NOG NIEMAND? DIE KOMT NIET MEER!
BENEDEN ALLES IS 'T!

WE HADDEN 'M KUNNEN HOUDEN VOOR DE VOLGENDE JACHT, MAAR HIJ IS TE LEEP! IK RUIM 'M LIEVER OP!


HAHA! M'N KOP ERAF ALS DIE Z'N MOTOR NIET VERZUIPT!
PLONS
HOP


HEE!...BLUB... WAT...BLUB... GE...BLUB...
?

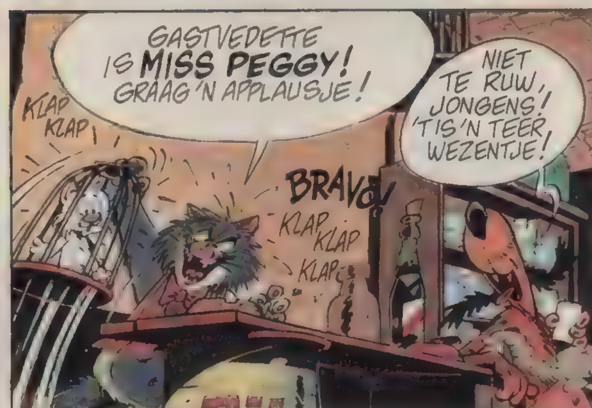

IK BEN...BLUB... VERLOREN! IK KRIJG 'T TOUW NIET LOS!...BLUB...
?!


'T TOUW! BIJT BLUB...'T TOUW DOOR! ...BLUB...
BEN JE HELEMAAL?... HEB JE NOOIT HOREN VERTELLEN DAT KATTEN OOK WEL VIS LUSTEN?!!


'N STUK GLAS!


OEF! GE...GERED!
PLATS


KOM BINNEN, HEREN! WE HEBBEN VANAVOND VOOR 'N BIJZONDER OPTREDEN GEZORGD!


KLAP KLAP
GASTVEDETTE IS MISS PEGGY! GRAAG 'N APPLAUSJE!
NIET TE RUW, JONGENS! 'T IS 'N TEER WEZENTJE!
BRAVO
KLAP KLAP KLAP


ALS IK MAAR NIET TE LAAT KOM!


ALLES IS INGEZET! WE BEGINNEN, HEREN!
D'R UIT, JIJ! HOP!


DAAR! ER IS NIEMAND! IK MOET ER VLUG DOORHEEN!



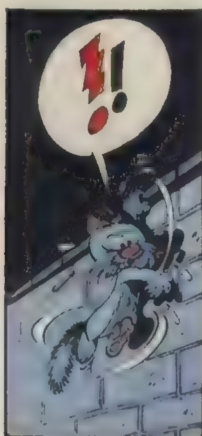




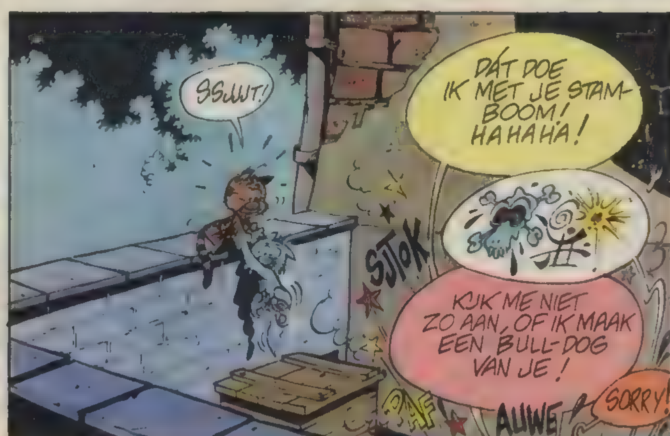














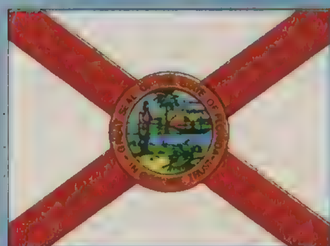


wordt vervolgd



Waar de sterre bleef stille staan...

FLORIDA



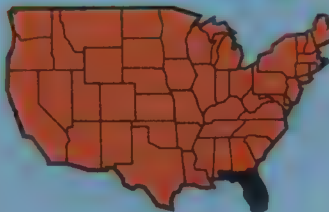
In Florida woonden een tiental stammen vóór de invasie van de Spanjaarden : PENSACOLA, SAWOKLI, TIMUCUA, APALACHE, GUACARA, SEMINOLE, CALUSA en TEKESTA.

De naam Florida betekent "land van bloemen" en is afgeleid uit het Spaans. Florida werd ontdekt door de Spaanse avonturier Juan Ponce de Leon (april 1513), die hoopte om daar goud (uiteraard) en de bron van de eeuwige jeugd te ontdekken.

De Spaanse kolonisten werden enigszins ontmoedigd door de vijandigheid van de inheemse Indianenstammen, maar toch duurde het nog tot de Fransen op het grondgebied een fort oprichtten vóór de Spanjaarden echt reageerden. Ze veroverden het fort (Fort Caroline) in 1565.

Zoals het hun gewoonte was, begonnen de Spanjaarden systematisch alle Indianen uit te roeien. Zij die hieraan wisten te ontsnappen, werden psychologisch afgemaakt door hen als slaven te gebruiken op de missieposten.

Na heel wat conflicten verkochten de Spanjaarden Florida definitief aan Frankrijk in 1795. Daarna kwam het landsgedeelte in bezit van de Verenigde Staten



door de "Louisiana Purchase", toen Napoleon een derde van Amerika verkocht voor 16 miljoen dollar !

Bijnaam : Peninsula State, Sunshine State.

Oppervlakte : 151.670 km².

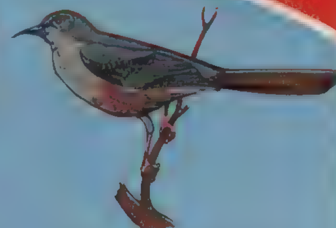
Bevolking : 8.357.000.

Bevolkingsdichtheid : 55 inw./km².

Hoofdstad : Tallahassee.

Spreuk : In God We Trust.

Volkslied : Swanee River.

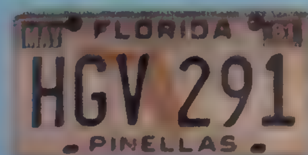


Boom : Sabal palmboom.

Bloem : oranjebloesem.

Vogel : spotvogel.

Inlichtingen :
Dept. of Commerce,
107 West Gaines Street,
Tallahassee, Fl 32304.



VRIJ VEL VOOR MONIQUE + CARLOS-ROQUE

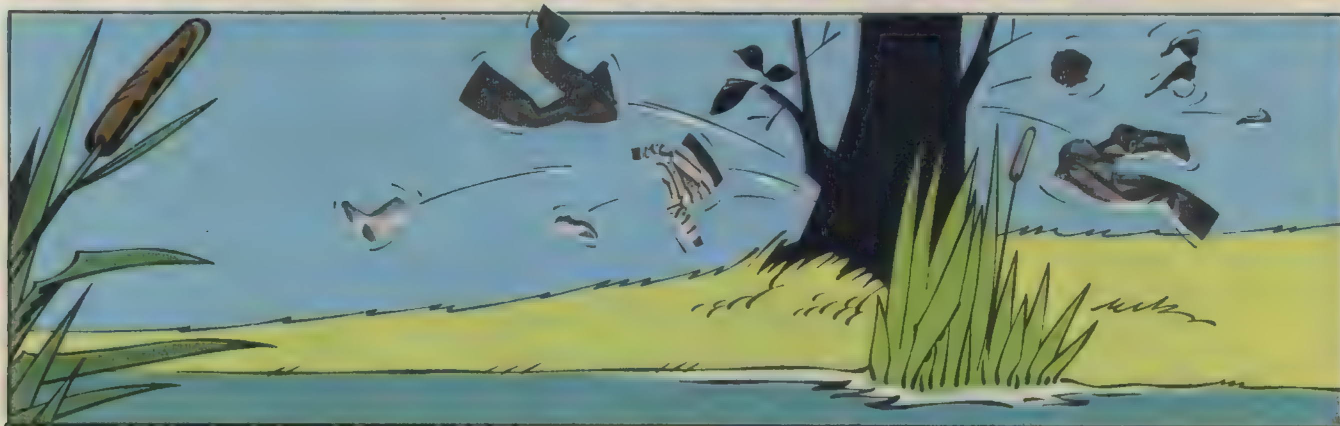


BESTAAT HIJ ECHT ?



DRIEENTACHTIG "INTELLIGENTE" VRAGEN EN ANTWOORDEN LATER...





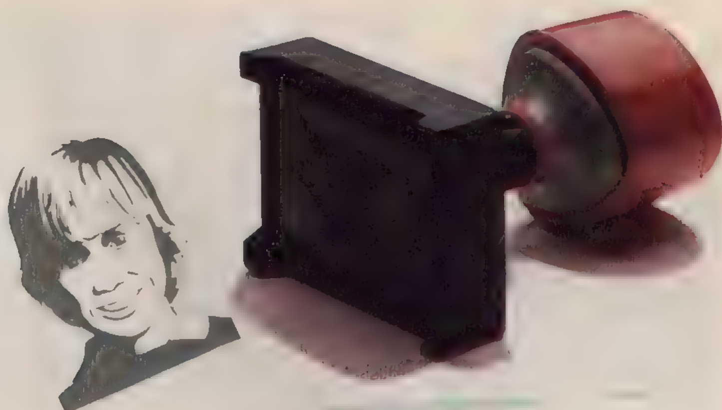




Win uw 7UP-foto op alles wat



stempel en druk 'm u lief is.

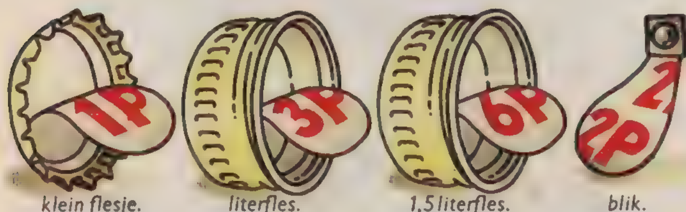


Tussen 1 maart en 1 juni zijn 4.000 fotostempels te winnen. Ook u kunt er één winnen : de 7UP-fotostempel met uw eigen gezicht. Lachend. Proestend. Uitdagend. Om overal op te drukken. Op tennisballen en echte gezichten.

Om alles te versieren. Van briefpapier tot schoolschriften. Om uw stempel te zetten op de hele omgeving.



Wat moet u doen om zo'n fotostempel vast te krijgen?



klein flesje. *literfles.* *1,5 literfles.* *blik.*

1. 7UP-punten sparen. Per deelnemingsformulier heeft u 18 punten nodig. De punten zitten in de dopjes van de 7UP-flessen en op de lipjes van de 7UP-blikken.

2. Aan de wedstrijd meedoen door het rijmpje op het deelnemingsformulier af te maken en de schiftingsvraag te beantwoorden.

3. Het ingevulde deelnemingsformulier (of de beantwoorde vragen + uw adres) samen met een zwart/wit pasfoto (op witte achtergrond) en 18 punten van 7UP sturen naar : Seven-Up - Postbus 77 - 1040 Brussel.

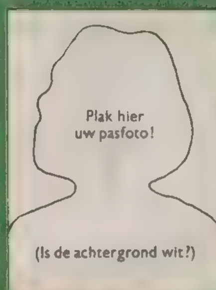
Wedstrijdreglement op aanvraag.



Hoeveel wegen samen 2 7UP-blikjes, 2 literflessen en 2 anderhalve literflessen, allemaal leeg.

________ kg ________ gr ________ mg

Maak volgend rijmpje af:



SEVEN-UP IS HELDER EN FRIS
EN ZO'N STEMPEL WAAREMPEL

....

....

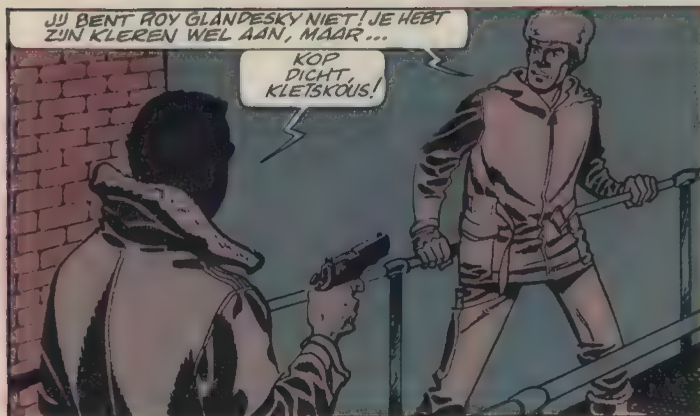
Naam:

Straat:

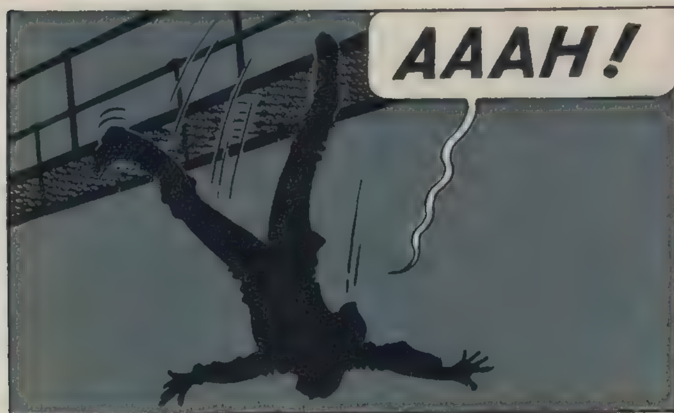
Nr: Postcode:

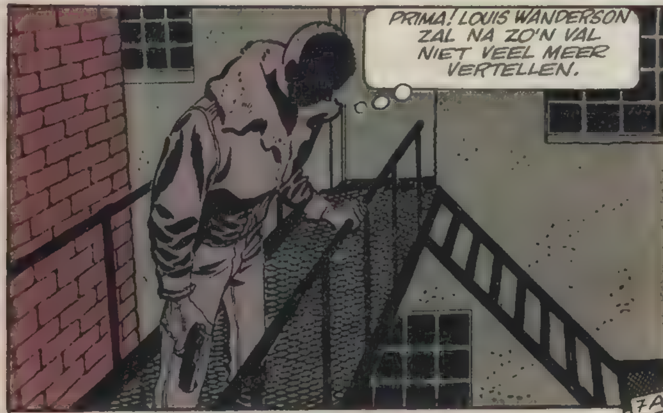
Plaats:

Inschrijvingsnummer A/2701.


JIJ BENT ROY GLANDESKY NIET! JE HEBT ZIJN KLEREN WEL AAN, MAAR...
KOP DICHT, KLETSKOUS!



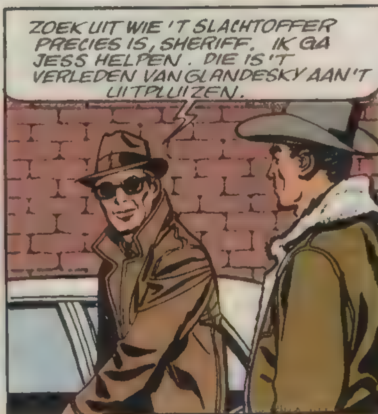

AAAH!

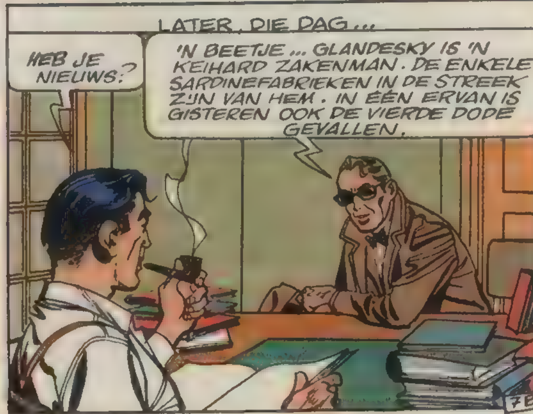

PRIMA! LOUIS WANDERSON ZAL NA ZO'N VAL NIET VEEL MEER VERTELLEN.
7A

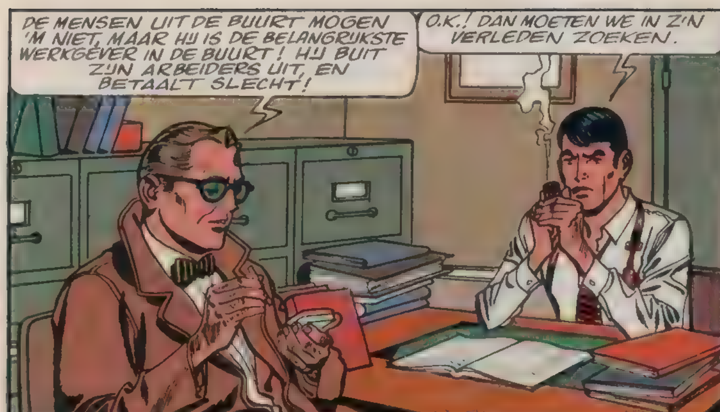

IK HOEF HEM ALLEEN NOG 'N NIEUWE NAAM TE GEVEN...


ROY GLANDESKY IS VOOR DE VIERDE KEER IN 'N PAAR DAGEN GESTORVEN. HIJ WEET 'T ZELF NOG NIET EENS!
POLICE

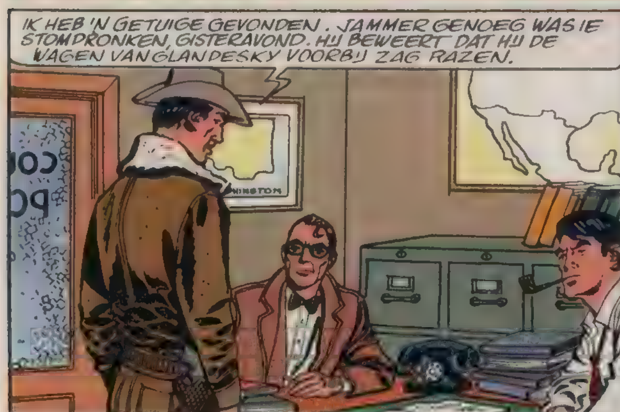

DE WERKLUI HEBBEN 'M GEVONDEN. GEBROKEN NEK, EN DOODGEVROREN!

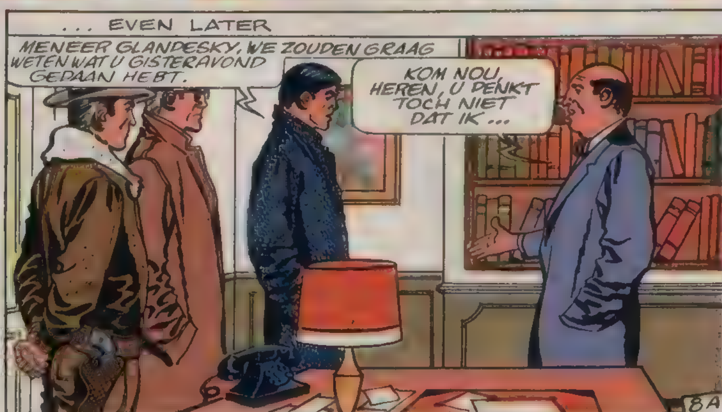

ZOEK UIT WIE 'T SLACHTOFFER PRECIES IS, SHERIFF. IK GA JESS HELPEN. DIE IS 'T VERLEDEN VAN GLANDESKY AAN 'T UITPLUIZEN.

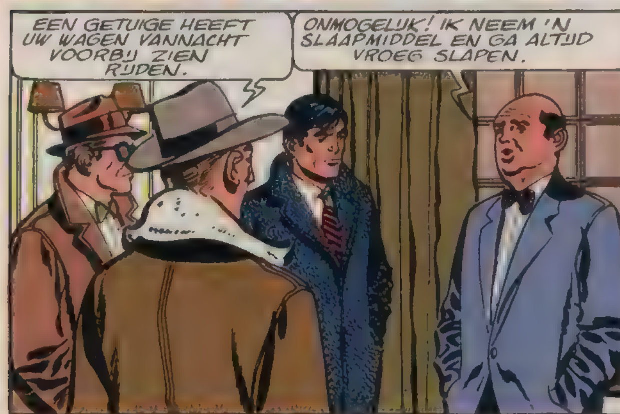

LATER, DIE DAG...
HEB JE NIEUWS?
'N BEETJE... GLANDESKY IS 'N KEIHARD ZAKENMAN. DE ENKELE SARDINEFABRIEKEN IN DE STREEK ZIJN VAN HEM. IN EEN ERVAN IS GISTEREN OOK DE VIERDE DODE GEVALLEN.
7B

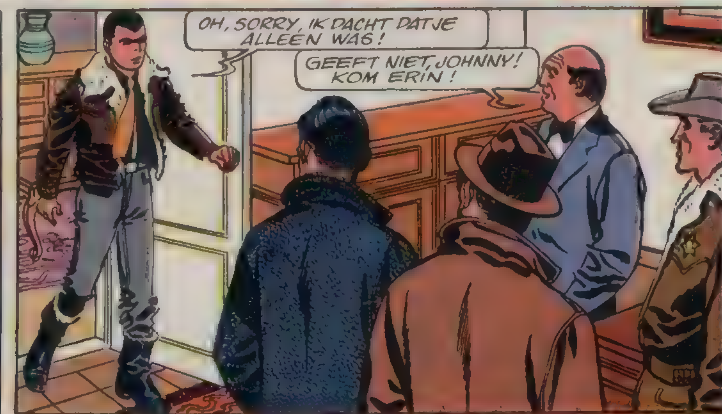

DE MENSEN UIT DE BUURT MOGEN 'M NIET, MAAR HIJ IS DE BELANGRIJKSTE WERKGEVER IN DE BUURT! HIJ BUIT ZIJN ARBEIDERS UIT, EN BETAALT SLECHT!
O.K.! DAN MOETEN WE IN Z'N VERLEDEN ZOEKEN.

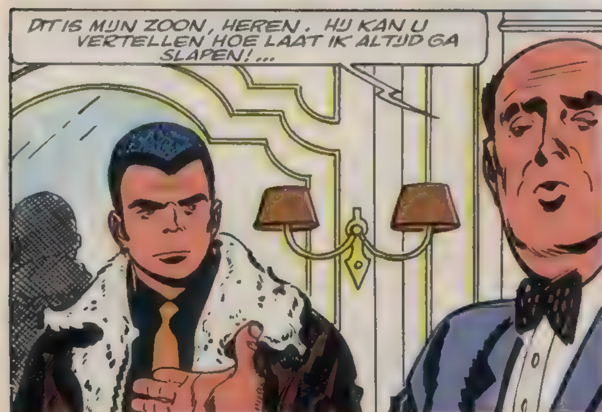

HIJ LEEFT NOGAL OP GROTE VOET, VIND IK.
HEREN, IK HEB NIEUWS!


IK HEB 'N GETUIGE GEVONDEN. JAMMER GENOEG WAS IE STOMDRONKEN, GISTERAVOND. HIJ BEWEERT DAT HIJ DE WAGEN VAN GLANDESKY VOORBIJ ZAG RAZEN.

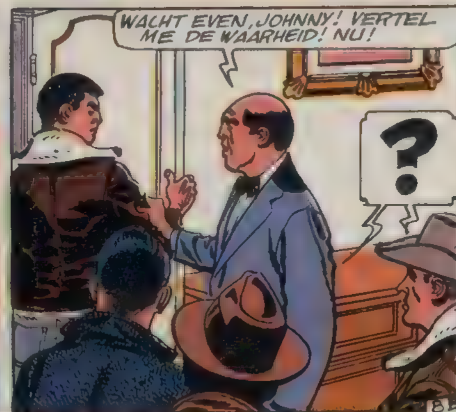

... EVEN LATER
MENEER GLANDESKY, WE ZOUDEN GRAAG WETEN WAT U GISTERAVOND GEDAAN HEBT.
KOM NOU, HEREN, U DENKT TOCH NIET DAT IK...
8A


EEN GETUIGE HEEFT UW WAGEN VANNACHT VOORBIJ ZIEN RIJDEN.
ONMOGELIJK! IK NEEM 'N SLAAPMIDDEL EN GA ALTIJD VROEG SLAPEN.


OH, SORRY, IK DACHT DAT JE ALLEEN WAS!
GEEFT NIET, JOHNNY! KOM ERIN!

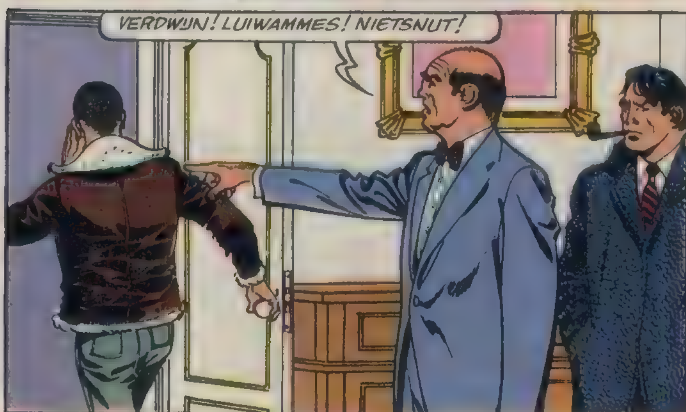

DIT IS MIJN ZOON, HEREN. HIJ KAN U VERTELLEN HOE LAAT IK ALTIJD GA SLAPEN!...


WAT WOU JE VAN ME, JOHNNY?
NIKS BELANGRIJKS... IK PRAAT JE ER LATER WEL OVER!

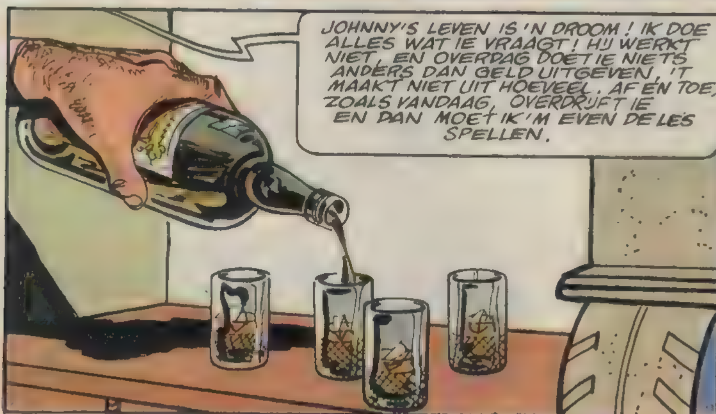

WACHT EVEN, JOHNNY! VERTEL ME DE WAARHEID! NU!
?
8B

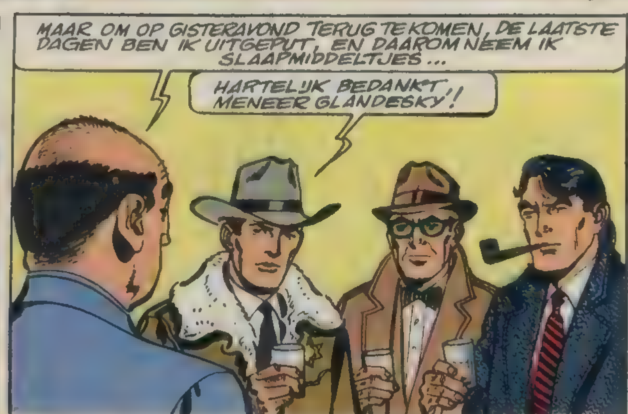

ZEG ME DE WAARHEID!... HOEVEEL?
TWEE... TWEEHONDERD!


?
?

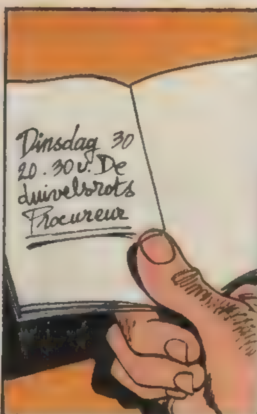

VERDWIJN! LUIWAMMES! NIETSNUT!

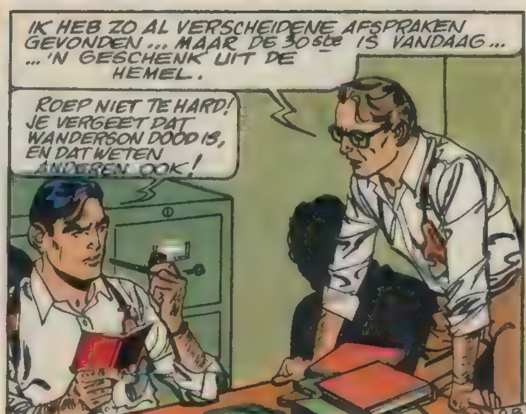

SORRY, HEREN, MAAR SINDS DE DOOD VAN Z'N MOEDER HEB IK ALLEEN LAST MET DAT JOCH!
9A

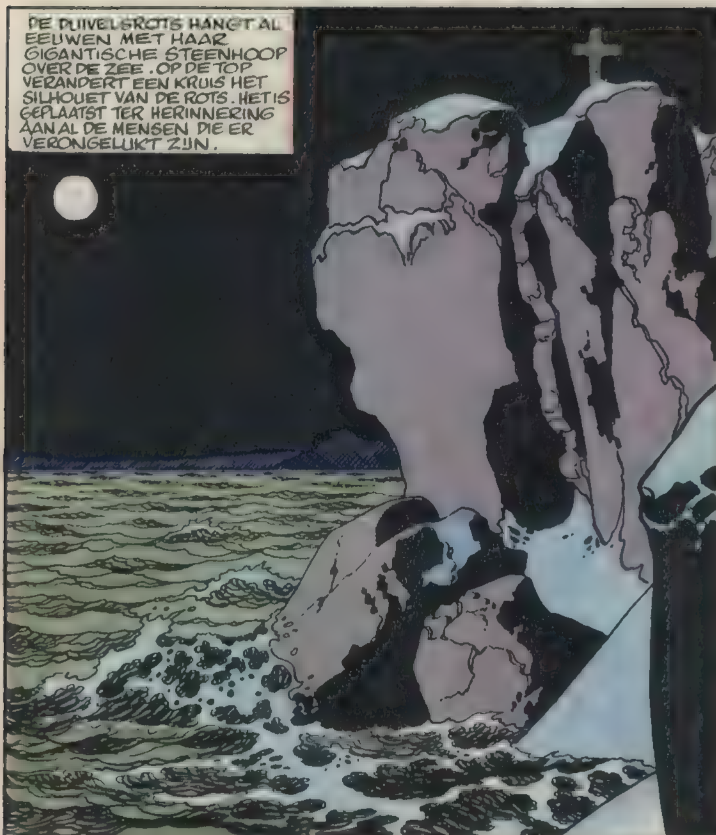

JOHNNY'S LEVEN IS 'N DROOM! IK DOE ALLES WAT IE VRAAGT! HIJ WERKT NIET, EN OVERDAG DOET IE NIETS ANDERS DAN GELD UITGEVEN, 'T MAAKT NIET UIT HOEVEEL. AF EN TOE, ZOALS VANDAAG, OVERDRIJFT IE EN DAN MOET IK 'M EVEN DE LES SPELLEN.


MAAR OM OP GISTERAVOND TERUG TE KOMEN, DE LAATSTE DAGEN BEN IK UITGEPUT, EN DAAROM NEEM IK SLAAPMIDDELTJES...
HARTELIJK BEDANKT, MENEER GLANDESKY!

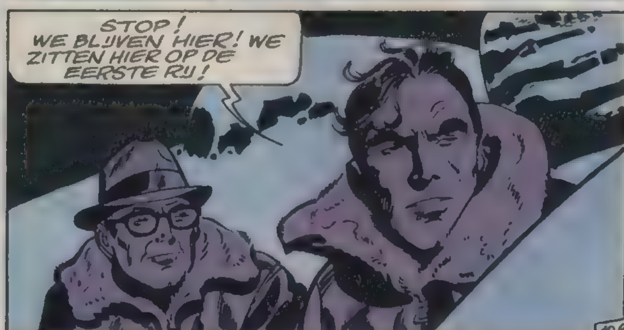

JESS EN SLIM ZOEKEN VERDER...
KIJK 'NS WAT IK IN DE AGENDA VAN WANDERSON HEB GEVONDEN, JESS!


Dinsdag 30
20.30 u. De
duivelsrots
Procureur


IK HEB ZO AL VERSCHEIDENE AFSPRAKEN GEVONDEN... MAAR DE 30ste IS VANDAAG... ...'N GESCHENK UIT DE HEMEL.
ROEP NIET TE HARD! JE VERGEET DAT WANDERSON DOOD IS, EN DAT WETEN ANDEREN OOK!
9B









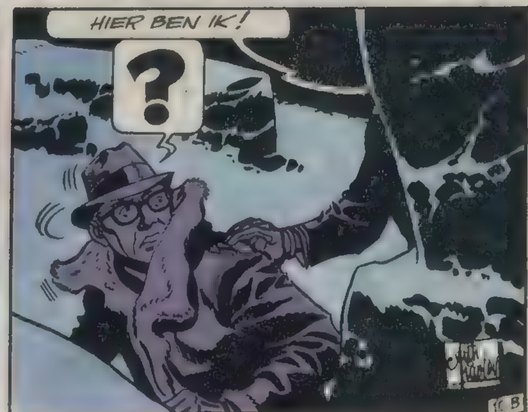












wordt vervolgd

FLIP FLINK

EDDY PAAPE - J.M.CHARLIER
FLIP FLINK 11
MENSENJACHT

Flip Flink laat zich door niks of niemand tegenhouden!

Ingenaaid album nr. 11

ZE NOEMEN ME DE SPIN!...

DE HAAG!... VLUG!...

DUPUIS

BOLLIE EN BILLIE

Bollie en Billie
19

Hun eerste avontuur van lange adem!

Ingenaaid album n'19

?

DUPUIS

JAAP

Nieuwe dolkomische avonturen van de grappigste uitbreker ter wereld.

Ingenaaid album n'5

JAAP
door DELIÈGE, JULOS en DIDGE
5
NAAR DE MAAN

DIT ALBUM HEEFT DE BAJES-KLANTENPRIJS 1982 GEWONNEN

DUPUIS

CRASH

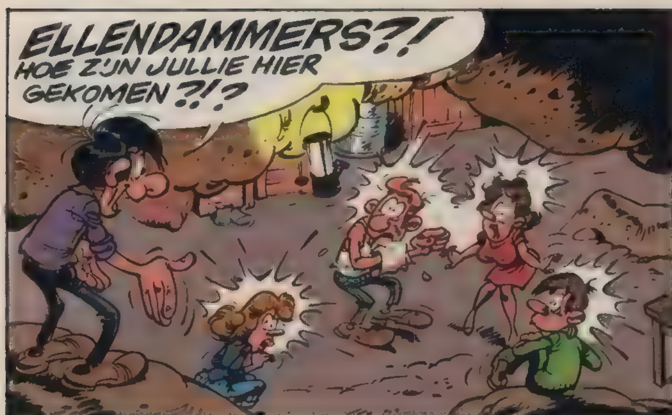
TIMOER

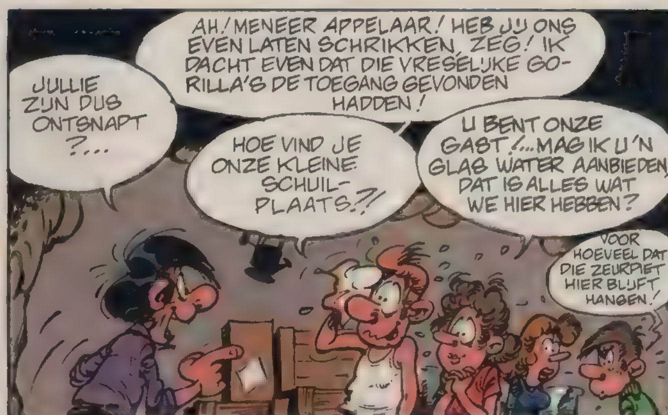
BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS
6
DE ZOON VAN DE HONDERDMAN
TIMOERS
DUPUIS

Als onverschrokken krijger verdedigt Timoer de Romeinse vrede.

Ingenaaid album nr.6

DUPUIS


ELLENDAMMERS?! HOE ZIJN JULLIE HIER GEKOMEN ?!?


AH! MENEER APPELAAR! HEB JIJ ONS EVEN LATEN SCHRIKKEN, ZEG! IK DACHT EVEN DAT DIE VRESELIJKE GORILLA'S DE TOEGANG GEVONDEN HADDEN!
JULLIE ZIJN DUS ONTSNAPT ?...
HOE VIND JE ONZE KLEINE SCHUILPLAATS ?!
U BENT ONZE GAST!... MAG IK U 'N GLAS WATER AANBIEDEN, DAT IS ALLES WAT WE HIER HEBBEN?
VOOR HOEVEEL DAT DIE ZEURPIET HIER BLIJFT HANGEN!


PRACHTIG IS DIT!... ALLES IN VOORRAAD OM 'N HELE POOS TE KUNNEN OVERLEVEN!... IK WIST NIET DAT DE ELLENDAMMERS DEZE SCHUILPLAATS GEBOUWD HADDEN...
NIET "DE" ELLENDAMMERS. IK!... HELEMAAL ALLEEN! HET HEEFT ME JAREN GEKOST OM ALLES IN ORDE TE BRENGEN! WE HEBBEN ALLES WAT JE JE KAN INDENKEN: BLIKJES, RIJST, DEEGWAREN, WATER EN PETROLEUM VOOR LICHT EN VERWARMING...


NEE MAAR?! ZELFS WATER IN FLESSEN! CHATEAU WINDEI '74... ROSÉ GROTE BRUTTE... GRAND CRU JUPILER... GEWELDIG!
EH! JA... TEGEN DE VERKOUDHEID!


M'N VROUW BESTIERF HET VAN DE SCHRIK BIJ ELK ALARM! DAAROM HEB IK HIER 'N PLAATSJE VOOR ONS VIEREN VOORZIEN!!
... PAPA HEEFT DAN WEL DE BUURVROUW AAN HAAR BED MOETEN BINDEN, ANDERS WAS ZE ONS TOT HIER GEVOLGD!... HAHAHAHA!


NIET MOGELIJK?! HEB JE DIE ARME VROUW IN DE HANDEN VAN DE INVALLERS GELATEN?!... IS DIT 'N GRAPJE ?!!
MAAR BEGRIJP HET DAN TOCH! ER IS AMPER PLAATS GENOEG VOOR ONSZELF!... EN DAARBIJ: M'N VROUW HEEFT NIET GRAAG VREEMDEN OVER DE VLOER!!...

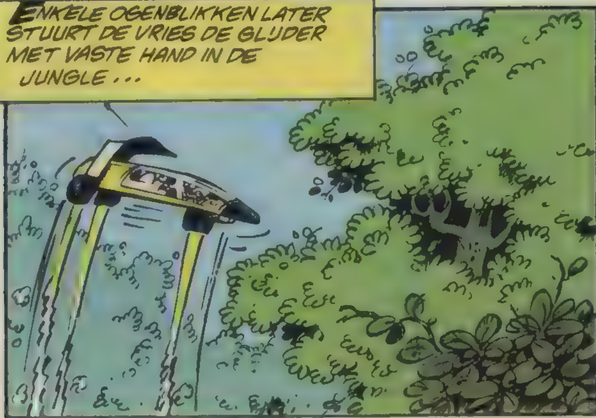

AH! ZO GAAT DAT! OM JE EIGEN COMFORT NIET IN GEVAAR TE BRENGEN HEB JE ÉÉN VAN JE MEDEBURGERS ACHTERGELATEN! LAFAARD!... WEET JE WAT JE BENT?... 'N HEEL KLEIN MENEERTJE! WAT ZEG IK? 'N ONDERKRUIPERTJE!
ZE HAD HAAR EIGEN SCHUILHOL MAAR MOETEN MAKEN!


BEN JE HELEMAAL?!... WAAROM VERKOOP JE ME DIE OPLAWAAI ?!?
BEK DICHT, STINKENDE RAT! WARE IK GEEN GOED KRISTEN, IK PROPTE JE 'N STAAF DYNAMIET JE WEET WEL WAAR!


WANNEER DE MINI-MENSJES OP 'N MOOIE DAG HET VERZET TEGEN DE AAPMENSEN ORGANISEREN, WORDT ALLES HIER IN BESLAG GENOMEN!... IK GROET JULLIE NIET, LARVENGEBROED!!


IMBECIEL! WAAROM MOEST JE ZO NODIG OVER DE BUURVROUW BEGINNEN? PAK AAN!
PAF
FRISSE LUCHT! SNEL! HET STINKT HIER NAAR HYPOCRISIE!

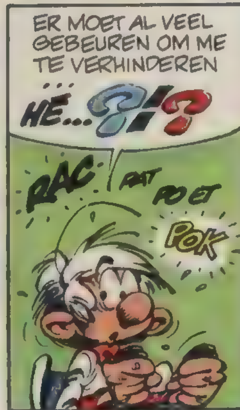

TERZELFDER TIJD BEREIKEN GRIETJE, ZONDAG EN DE VRIES HUN COLEOPTER. DE ONTMOETING MET DE BEURKS WERD NIETS... ER WAS ER GEEN ÉÉN IN HET DORP, MAAR DAAR HADDEN ZE WEL HUN REDEN VOOR...
SERON '81


ENKELE OGENBLIKKEN LATER STUURT DE VRIES DE GLIJDER MET VASTE HAND IN DE JUNGLE...

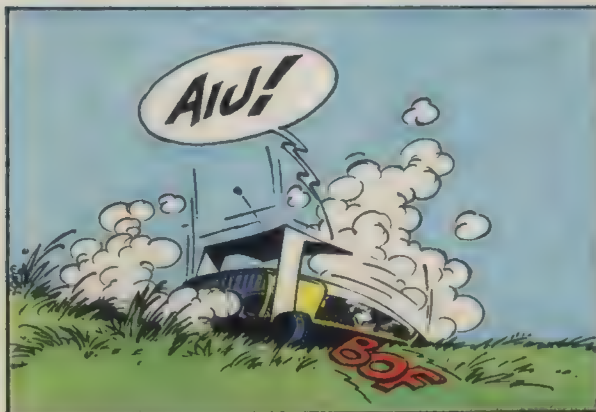

EN GLIPT DOOR DE BARST IN HET GEWELF, DIE DE TOEGANG TOT DE VALLEI UIT VERVLOGEN TIJDEN AFSLUIT...


EN KOMT ZO WEER IN DE VRIJE LUCHT TERECHT...
OEF! EINDELIJK UIT DIE T'OEP!... ALS IK JOU WAS, DE V'IES ZOU IK HIE' NOOIT MEE' TE'UG-KOMEN!


LUISTE' DAN TOCH! ALS JE TOCH WIL TE'UGGAAN, LAAT JE DAN VE'GEZELLEN VAN 'N PAA' GEWAPENDE KE'ELS!... JE WEET TOCH NIET HOE DE AAPMENSEN ZULLEN 'EAGE'EN!
VERLOREN MOEITE! HIJ IS ZO KOPPIG ALS 'N EZEL!
ZE HEEFT GELIJK! NIEMAND DWINGT JE ONS TE VERGEZELLEN!


ER MOET AL VEEL GEBEUREN OM ME TE VERHINDEREN ...
HÉ...?!?
RAC
PAT
POET
POK


VEEL GEBEU'EN? JE WENS KOMT UIT! WE MOETEN DALEN!
DE MOTOR SPUTTERT?
AAAH! WE VALLEN?!?
PAF
PAT


AIJ!
BOF


ALLES WEL, GRIETJE?!
GAAT WEL! 'K HEB GEEN ENKELE GEDACHTE DIE NAAST 'N ANDERE STAAT...

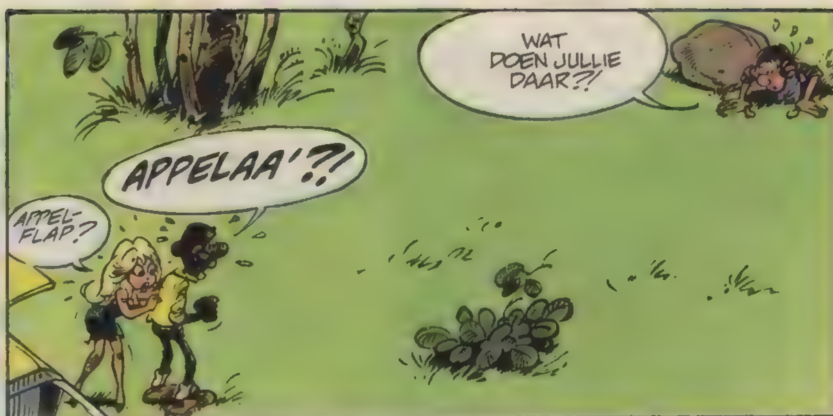

MIJ GEBEU'T ZOIETS NOOIT! IK KEN 'N T'UKJE!
JA, IK ZET ZE OP 'N 'IJTJE!
'N TUKJE DOEN?
WAT?


M'N GEDACHTEN NATUURLIJK!
JIJ BENT OOK DE ENIGE DIE ZICH IN OMGEKEERDE RICHTING BESCHAAFT!


AAAAAAH!


'N...'N MONSTER!
SERON '81.

ER KOMT 'N MONSTER UIT DE GROND !!!
?



DEV'IES! KOM 'NS KIJKEN! WE HEBBEN BEZOEK!
WAT DEED JIJ IN DAT GAT ?!!
NEE MAAR! DAT NOEM IK NOG 'NS GELUK HEBBEN! ZONDAG, GRIETJE EN DE VRIES!



VANMORGEN HEBBEN WE 'N GROEPJE GELEERDEN NAAR DE VALLEI GEBRACHT! WE ZIJN ZELFS EVEN GEDAG GAAN ZEGGEN AAN DE AAPMENSEN IN HUN DORP...
WAT?!
EN DIE HEBBEN JULLIE WEER LATEN GAAN?!
EH!... JA... WAAROM OOK NIET?

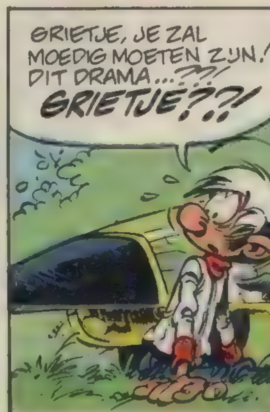




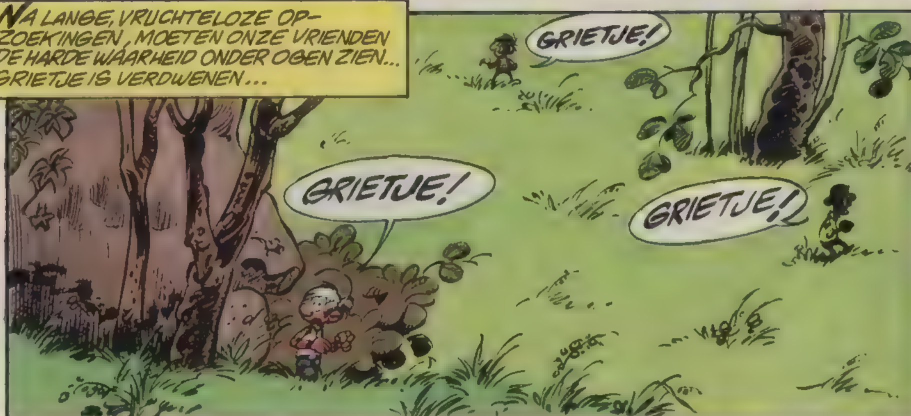











NA LANGE, VRUCHTELOZE OPZOEKINGEN, MOETEN ONZE VRIENDEN DE HARDE WAARHEID ONDER OGEN ZIEN... GRIETJE IS VERDWENEN...
GRIETJE!
GRIETJE!
GRIETJE!


NOU, DAT IS OOK WEER FRAAI! NIEMAND VERDWIJNT ZOMAAR, ZONDER OM HULP TE ROEPEN!
BIJ DE 'ODE T'ONIE VAN DE VE'MOLMDE D'ONKAA'D! NIETS! VE''EK VE''EK! ONBEG'IJPELIJK!


DOE DIE DEUR DICHT! HET TOCHT!
HATSJIE!


'T IS TOCH WAAR ZEKER? JE JE BENT NERGENS MEER THUIS, IK MOET GEEN WICHTEN IN HUIS!

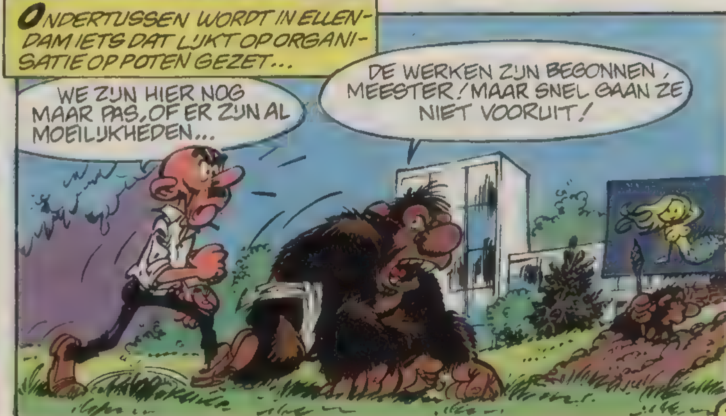

WAT JE ZEGT, ONBESCHOFTE VLEGEL!...IK HEB ER'N HEKEL AAN DAT M'N GEHOORORGAAN VOOR 'N AFVOERBUIS VOOR IDIOTIEËN AANZIEN WORDT!...DE DEUR, ZEI JE TOCH?!


PAK AAN! HIER IS JE DEUR! EN HOU NU OP MET ZEUREN!!
BOF


ZIJN ZE HELEMAAL...? D'R ZIT 'N HELE FAMILIE IN DIE GROT DIE GEEN VREEMDEN WIL DOORLATEN... DIE OUWE WAS ZELFS ONBELEEFD!... ...
BULG!!
GLUB?!


JULLIE ZIJN ZEKER WEL BOOS OP ME? TERWIJL JULLIE MANNEN ONDER ELKAAR KLETSTEN, BEN IK ME SNEL GAAN OMKLEDEN! HOE VINDEN JULLIE ME ZO?!...
WAA'?!!
BOF!


IN ELLENDAM NATUURLIJK!... ZEG 'NS... IK WIST NIET DAT HET AL KARNAVAL WAS!... D'R LIEPEN 'N BOEL MINI-MENSJES ROND IN APEPAKJES! ZE LIEPEN ME NA, MAAR IK WAS ZE TE VLUG AF! HIHIHIHIHI!...
DIE SUKKELS WETEN OOK NIET WAARAAN ZE ONTSNAPT ZIJN...
ZEG DAT WEL... ZE HEBBEN GELUK GEHAD!


ONDERTUSSEN WORDT IN ELLENDAM IETS DAT LIJKT OP ORGANISATIE OP POTEN GEZET...
WE ZIJN HIER NOG MAAR PAS, OF ER ZIJN AL MOEILIJKHEDEN...
DE WERKEN ZIJN BEGONNEN, MEESTER! MAAR SNEL GAAN ZE NIET VOORUIT!
SERON '81.

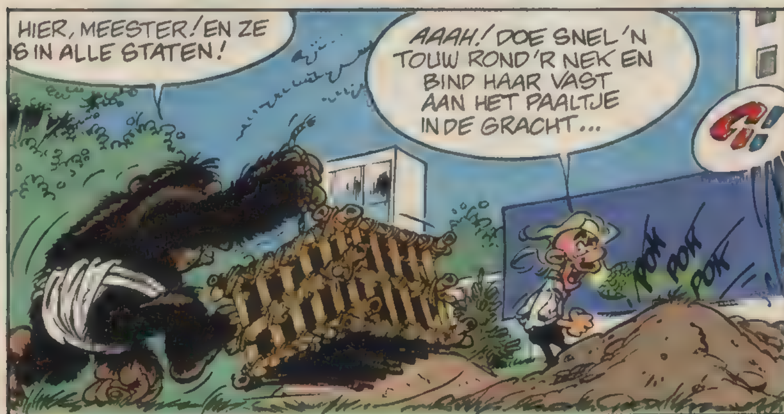




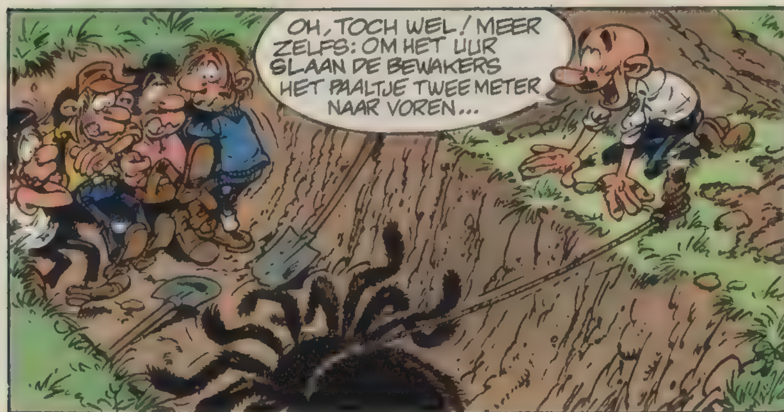














wordt vervolgd



AKKE AKKE TUUT TUUT WEG ZIJN WIJ.

Niet zo lang geleden (begin januari 1982) duurde een treinreis van Leuven naar Brussel (30 km) zowat 2 uren. Wie vlug is in hoofdrekenen heeft al lang door dat dit overeenkomt met een gemiddelde "snelheid" van 15 km/u. Onderstaande treinen haalden in hun tijd zonder problemen dezelfde vaart. En die oudjes zijn al lang op rust gesteld. Goed, het lag niet aan de treinen : erge sneeuwval was de spelbreker. In de overvolle stations was de noodtoestand van kracht. En de reizigers maar bewijzen dat geduld nog altijd 'n schone deugd is. En wat doe je dan, als je tijd zat hebt ? 'n Pintje drinken aan het buffet. Of... treinen en nog veel meer gaan bekijken in het Spoorwegmuseum.

HET SPOORWEG-MUSEUM

Wanneer je het station Brussel-Noord binnenstapt, zie je aan je linkerzijde het Spoorwegmuseum. Alle dagen te bezoeken van 9 u. tot 17 u. Gesloten op zater-, zondag en feestdagen. Ingang gratis. Er is een rondleiding mogelijk op aanvraag en je kan een mooie diamontage bekijken. Voor inlichtingen bel op nummer **02/218.60.50** (voor NL 00322/218.60.50), toestel **1279.**

Je stapt het museum binnen en daar sta je meteen neus aan neus met zo'n heuse old-timer : de **"Land van Waes"** uit **1842,** gebouwd door ir. De Ridder te Brussel. Net voor die locomotief zie je de maquettes van o.a. de **"Puffing Billy"**, de **"L'Eléphant"** en de **"Le Belge"**. De ene helft van de benedenzaal wordt ingenomen door zevenenvijftig vrij grote **schaalmodellen** van locomotieven en wagons. De andere zijde omvat **seinmateriaal** en soorten **spoorstaven.** Op de bovenverdieping zie je een ganse serie **kleurprenten** en **litho's** die de verschillende taken van het spoorwegpersoneel illustreren. Ook de meestal kleurige kledij kan je hier bewonderen. Verder zie je een verzameling **spotprenten** die in de kranten verschenen tijdens de beginperiode van de spoorweg. Ook nog **hoofddeksels** van stationschefs, een fotoreportage naar aanleiding van het **50-jarig** bestaan van de **Belgische spoorwegen, maquettes** van bekende **stations** en een overzicht van de gigantische werken van de **Noord-Zuid**-verbinding. Een **diamontage** sluit het bezoek af. En dat alles voor niks. Wat wil je nog meer ?

KORTE GESCHIEDENIS VAN DE STOOMTREIN



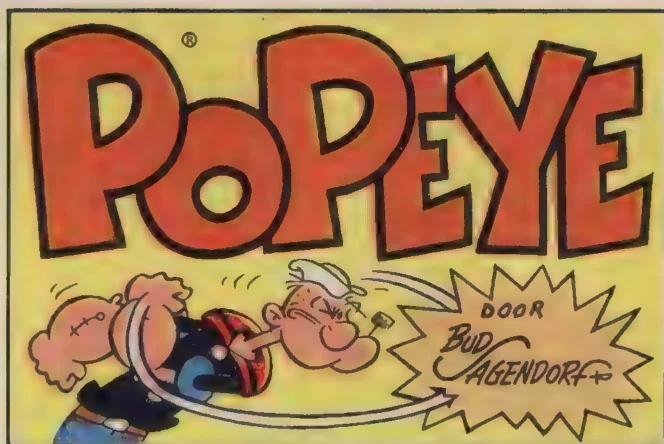


We schrijven **1802**, wanneer de Engelse constructeurs **Andrew Vivian** en **Richard Trevithick** het eerste patent nemen op een stoomlocomotief. De stoommachine van de Amerikaan **Oliver Evans** diende als model. Twee jaar later staat hun locomotief op de sporen. Hij trekt vijf wagons, geladen met 5 ton steenkool en 70 passagiers, over een afstand van 16 km, met een gemiddelde snelheid van 8 km/u. Wat later, in **1814**, ontwerpt **George Stephenson** zijn locomotief. Op **27 september 1825** zorgt die trein voor een verbinding tussen **Stockton en Darlington**. Wanneer de Franse ingenieur **Marc Seguin** de vlampijpketel uitvindt, weet Stephenson daar goed gebruik van te maken voor zijn trein **"The Rocket"**. Deze "Rocket" trekt een gewicht van 12.942 kg met een gemiddelde snelheid van 24 km/u. Het is **15 september 1830** wanneer de lijn **Manchester - Liverpool** wordt ingereden met een stoomlocomotief van Stephenson. Op het Europese vasteland gaat **België** met de eer lopen. 1 mei 1834 : **Koning Leopold I** ondertekent een wet die de exploitatie van het spoorwegnet toelaat. **Mechelen** moet het middelpunt worden. Iedereen aan de slag en nauwelijks een jaar later is het groot feest. Op **5 mei 1835** wordt de lijn **Brussel - Mechelen** officieel ingereden. Een konvooi van **drie treinstellen** vertrekt vanuit Brussel. Vooraan rijdt de **"La Flèche"** (de Pijl), daarna de **"Stephenson"** en als laatste in de rij de **"L'Eléphant"** (de Olifant). De drie locomotieven komen uit het atelier van **Robert Stephenson** in **Newcastle**. In **juli** en **augustus 1835** komen daar nog de **"La Rapide"** (de Vlugge) en de **"L'Eclair"** (de Bliksem) bij. De eerste **Belgische** locomotief verlaat op **30 december 1835** het atelier van **John Cockerill** te **Seraing**. Naam van de locomotief : **"Le Belge"** (de Belg). In **1836** loopt de lijn verder tot Antwerpen. Enkele jaren later kan je met de stoomtrein vrijwel alle grote steden aandoen.

In **Nederland** komt de eerste spoorwegverbinding tot stand tussen **Haarlem en Amsterdam**. Plechtig ingereden op **20 september 1839**. De eerste Nederlandse stoomlocomotief is **"De Arend"**. Het spoorwegnet wordt steeds groter. En ook de locomotieven worden groter, krachtiger. Juweeltjes van techniek. Maar... aan alles is een keerzijde. Stoomlocomotieven hebben als nadeel dat ze een **zeer laag nuttig rendement** hebben. Ze moeten het spoor vrijmaken voor de locomotieven met diesel en elektrische tractie. In Nederland mag in **1958** de stoomtrein stoom afblazen. De Belgische stoomtrein rijdt zijn laatste rit op **20 december 1966** (op de lijn Aalst - Denderleeuw). Na **131 jaar** is het stoomtijdperk achter de rug. Er zijn evenwel nog verenigingen die zich "vrienden van de stoomlocomotief" noemen. Zij zorgen ervoor dat het nog mogelijk is om eens een reisje te maken met zo'n stevige ouderwetse stoomlocomotief. Moet je echt eens doen ! In de stations kan je wel de nodige informatie krijgen. ■

Boven van links naar rechts : trein uit 1835 ; boer op stap met koe ; door paarden getrokken koets op rails ; stationschef uit 1853.

Onder van links naar rechts : Stephensons locomotief ; L'Eléphant ; stoomlocomotief type 36 (1921).


POPEYE
DOOR BUD SAGENDORF

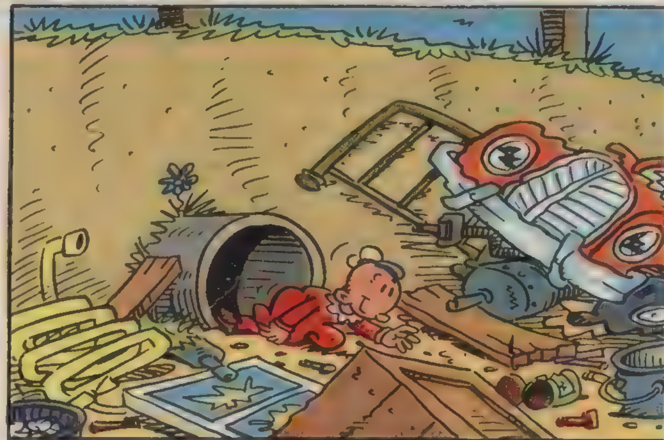

'K GA JIMMY EVEN GEDAGZEGGEN.
NAAR 'T ANDERE EIND VAN HET DORP?! MET AL DIE AUTO'S ONDERWEG?!


GOED, JE MAG GAAN, MAAR KIJK UIT ALS JE DE STRAAT OVERSTEEKT!
O.K.!










'K MOET HET WETEN!...
HOPELIJK IS HIJ ZONDER ONGELUKKEN AANGEKOMEN!


NATUURLIJK BEN IK ER! 'K HEB ZELFS GEEN ENKELE AUTO GEZIEN OP STRAAT!
30 2-1
BUD SAGENDORF

POPEYE

Blesteau Woefie  DE CLAN VAN DE TIEN-VINGERS

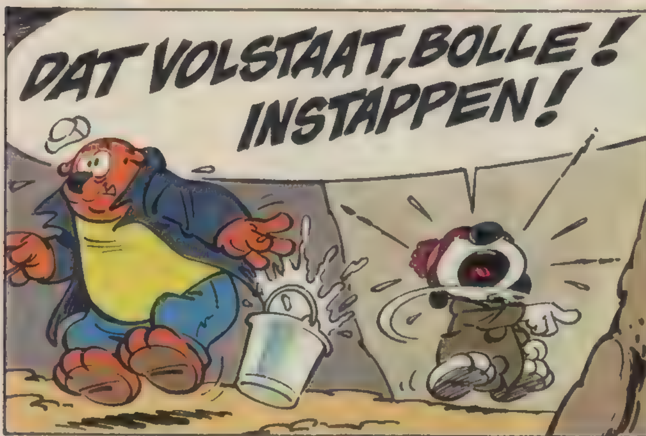


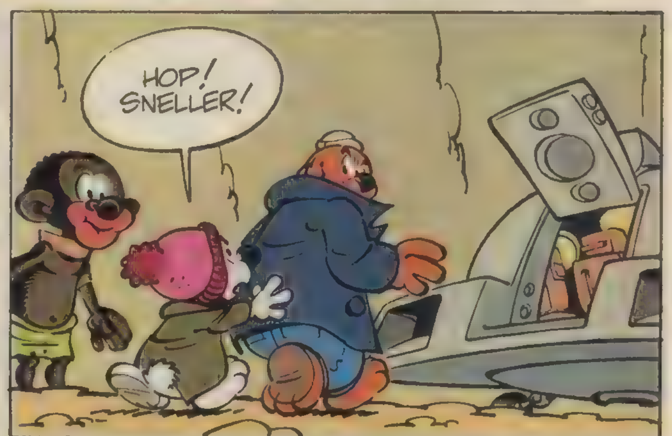








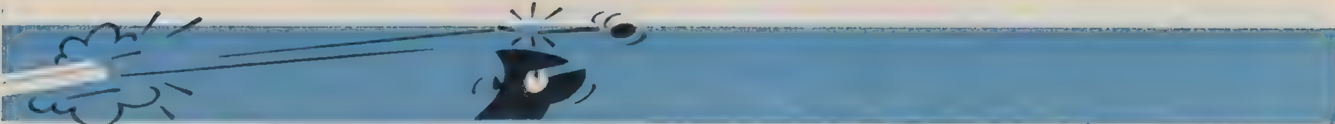


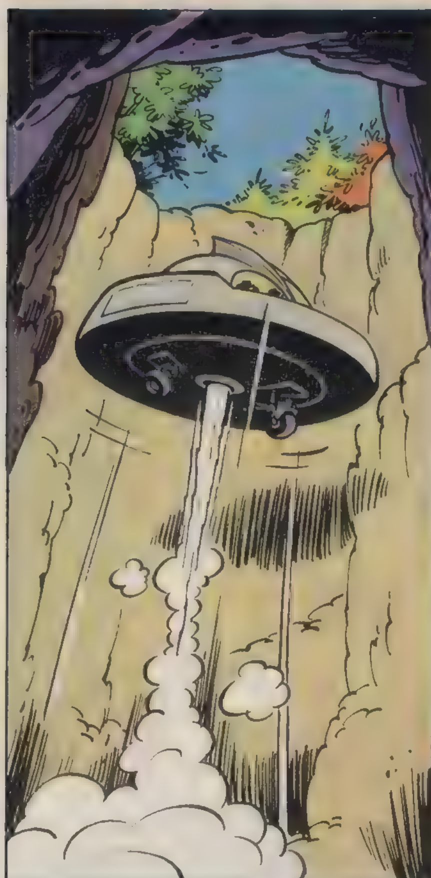




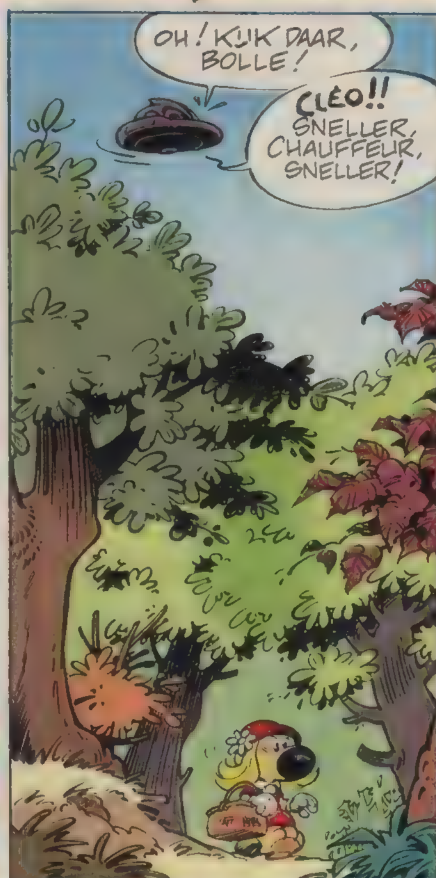









WOAW! GEWELDIG!


OH! KIJK DAAR, BOLLE!
CLÉO!! SNELLER, CHAUFFEUR, SNELLER!


WELKE RICHTING ZAL IK NEMEN?
EH... DAARHEEN. NAAR 'T KASTEEL EN DAN RECHT NAAR DE KUST!


UW LAATSTE PATROON, MENEER DE BARON!
NU AL?... EN NOG GEEN ENKELE KLEIDUIF GERAAKT!

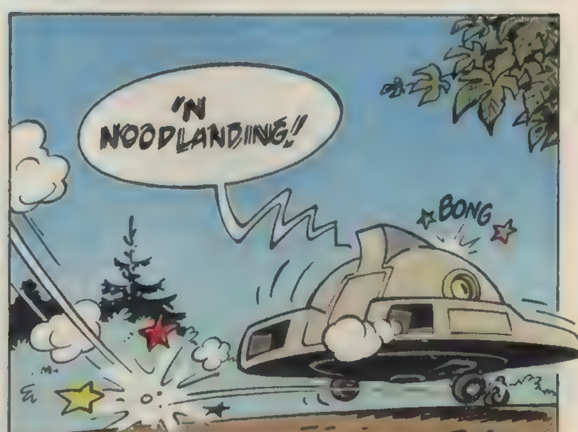

MAAR DIT WORDT DE GOEIE KEER, M'N BESTE JOZEF! IK VOEL 'T!...
PULL!


!
BANG
GOW
27

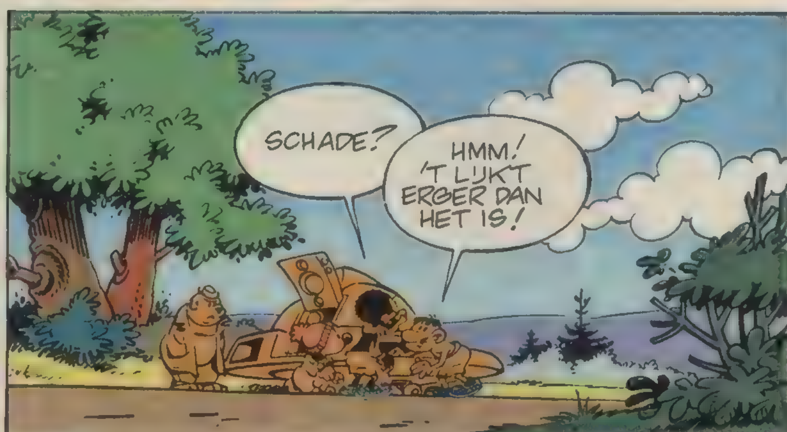

D...DAT IS ONGELOOFLIJK?
MAAR WAAR! HEB JE DAT GEZIEN, JOZEF? RAAK!


!?! WE WORDEN BESCHOTEN!
DE MOTOREN SPUTTEREN!
RAK
POET


HOU JE STEVIG VAST! HOU JE KLAAR VOOR...


'N NOODLANDING!
BONG


BRAVO! HIER ZITTEN WE NU, IN 'T MIDDEN VAN NERGENS EN NATUURLIJK NIETS TE ETEN!


SCHADE?
HMM! 'T LIJKT ERGER DAN HET IS!


DE BRANDSTOFTANK IS 'N VERGIET, MAAR WE HEBBEN DE RESERVE NOG! WE KUNNEN WEER VERTREKKEN!
OEF!


MAAR GOED OOK! ONZE UITSTAPJES MOGEN NIET TE VEEL OPVALLEN!


SAPPERLAPAP! 'N AUTO! VERBERG JE! SNEL!!
28







D...DANK U WEL, HET LUKT WEL! 'N KLEIN DEFECTJE VAN NIEMENDAL! 'T IS TROUWENS AL HERSTELD!

JA, DE REACTOREN ZIJN NIET GERAAKT! WE KUNNEN ZO WEER OPSTIJGEN!

HAHAHA! NOG 'N GOEIE REIS, HEREN!

PFOEI! IK DACHT EVEN DAT...

KAN JIJ NU NOOIT 'NS DIE GROTE MOND VAN JE HOUDEN?

KOM NOU, DIT IS NIET HET GESCHIKTE OGENBLIK! WE MOETEN 'M ALS DE BLIKSEM SMEREN!

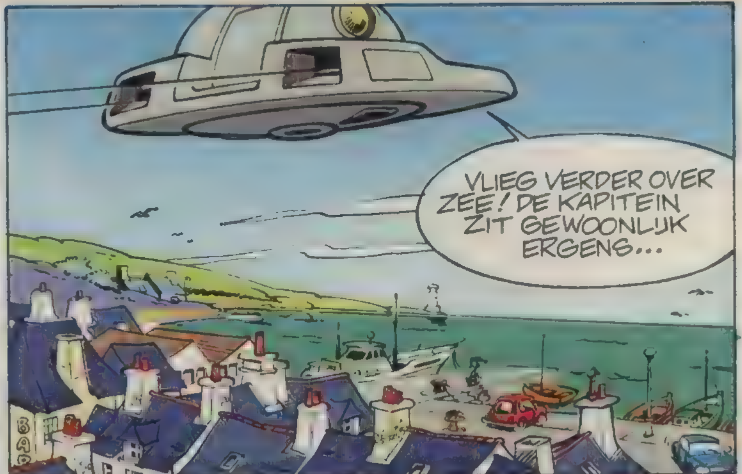
TOCH WEL 'N EIGENAARDIGE AUTO!

BAH! WEER ÉÉN VAN DIE BUITENLANDSE MODELLEN!





EVEN LATER...
KIJK! DE HAVEN!



VLIEG VERDER OVER ZEE! DE KAPITEIN ZIT GEWOONLIJK ERGENS...



...TUSSEN DE HAVEN EN HET EILAND!



DAAR IS HIJ! DAT IS ZIJN BOOTJE!



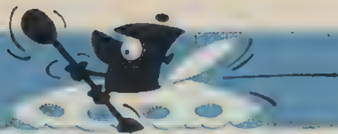
NEE MAAR! DIE KAPITEIN VAN JULLIE LIJKT ME OOK'N VROLIJKE KEREL!
...TE KAP'REN VAREN MOETEN...

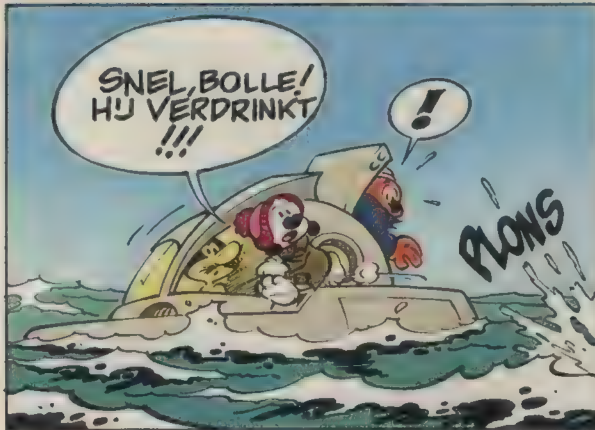


EH...HIJ IS NIET WARS VAN'N GLAASJE TAFIA!
? M... M'N... M'N PET!



NEE! KAPITEIN...
HIK!























...wordt vervolgd

jean binon publicité

ROCK OVER TO maxell®



Een Maxell-cadeau gratis voor jou.

Voor jou, die van muziek houdt, muziek in alle genres: rock, reggae, country of pop...

Voor jou, die graag snel de muziek terugvindt die je wilt beluisteren... heeft Maxell 9 indexkaarten gecreëerd, telkens één voor een bepaalde muziekstijl, om je rangschikking gemakkelijk te maken. En die kaarten kun je gratis krijgen. Hoezo?

In elke Maxell-cassette die je voortaan koopt vindt je een bon om uit te knippen. In ruil voor zo'n bon die je naar Maxell opstuurt ontvang je dan 4 indexkaarten naar keuze.

Nu heb je twee goede redenen om Maxell-cassettes te kopen: de weergavekwaliteit die je al kende, en een praktisch cadeau waar je iedere dag wat aan hebt.

Vanaf nu kun je, door de bijgaande bon terug te sturen, 4 indexkaarten gratis krijgen.





maxell®

Etn. Blomhof n.v.

Brogniezstraat 172a - 1070 Brussel - (02) 522 18 13

naam ____________________

straat ____________________

gemeente ____________________



MICK MAC ADAM IVOREN HANDEN

















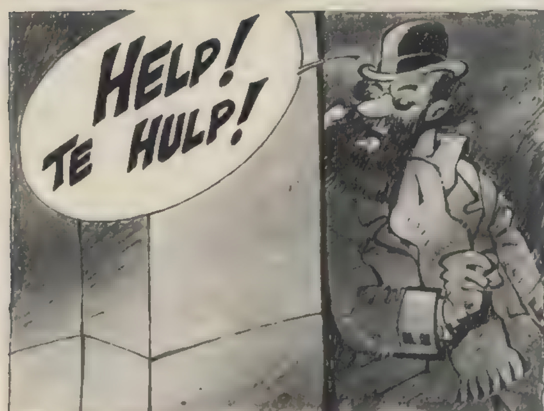





NADAT DE BEWAKERS HUN RONDE GEDAAN HADDEN, OPENDE COBB DE VENSTERS VOOR ME OP DE VERDIEPING...


IK HEB VANAVOND NOG BELANGRIJK WERK TE DOEN. IK WIL ONDER GEEN ENKEL VOORWENDSEL GESTOORD WORDEN!
GOED, PROFESSOR LISBETH!


'NAVOND, HENSON, ALLES GOED THUIS?
JAWEL. DANK U, SIR!


HELP! TE HULP!


DAT KOMT UIT HET LABO ?!


OP SLOT! DE LOPER LIGT IN DE WACHTZAAL!
VERDUVELDE DEUR!


KRAK


HENSON, KOM TERUG! 'K HEB DE DEUR OPEN GEKREGEN!
LIEVE HELP, COBB! WAT HEEFT DIT TE BETEKENEN?


AARGH?
TSJAK


DOOD! BEWAAK DE DEUR! DE MOORDENAAR MOET NOG IN HET GEBOUW ZIJN!
43


ONDERTUSSEN HAD IK HET MUSEUM AL VERLATEN. LISBETH ZOU ONS NIET MEER HINDEREN...




MAAR COBB KREEG SCHRIK TOEN HIJ MERKTE DAT JIJ JE MET DEZE ZAAK BEZIGHIELD. HET WAS OOK DAN DAT IK OP DE IDEE KWAM HET SKELET TE LATEN VERDWIJNEN! ...


...EN ZELF DE PLAATS ERVAN IN TE NEMEN ... IN HET DUISTER BLEEK M'N VERMOMMING MEER DAN DOELTREFFEND.


COBB EN IKZELF MAAKTEN ONS KLAAR OM WEER NAAR DE VALLEI TE GAAN. TEGELIJKERTIJD ECHTER KWAM JIJ OP HETZELFDE IDEE! ONZE PLANNEN VIELEN IN 'T WATER!...


TIJDENS DE REIS HEB IK ALLES GEPROBEERD OM JULLIE TE ONTMOEDIGEN, MAAR HET RESULTAAT WAS NET HET TEGENOVERGESTELDE...


IK LIEP BIJNA IN M'N EIGEN VAL TOEN JULLIE TRUCJE, OM DE KUST MET 'N SLOEP TE BEREIKEN ME VERPLICHTTE JULLIE ACHTERNA TE ZWEMMEN...


..EN DAARNA MOEST IK COBB NOG KUNNEN VERWITTIGEN DAT HIJ JULLIE ZO LANG MOGELIJK MOEST OPHOUDEN. DAT DEED IK DOOR 'N BRIEFJE IN Z'N JASZAK TE STOPPEN...
POK


IK KENDE DE WEG GOED. DOOR FLINK DOOR TE STAPPEN KWAM IK 'N VOLLE DAG VÓÓR JULLIE IN DE VALLEI AAN...


PAULHAUS WAS ER AL TWEE DAGEN. HET VIEL ME NIET MOEILIJK HEM ER VAN TE OVERTUIGEN DAT IK VAN DE ANDERE KANT VAN DE BEGO KWAM EN IN FEITE AL WEKEN IN DE VALLEI RONDTROK...


DE ZAKEN WERDEN PAS INGEWIKKELD TOEN JULLIE AANKWAMEN. IK WAS ERVAN OVERTUIGD DAT HET BEST WAS JULLIE TE LATEN VERDWIJNEN!


MAAR COBB WAS BANG VAN JULLIE! IK BEGON M'N MACHT OVER HEM TE VERLIEZEN!
COBB! VERMAN JE, VERDUIVELD!
NEE! 'T IS...'T IS TE GEVAARLIJK!
DIE DISCUSSIE HADDEN JULLIE BIJNA GEHOORD ...
André BEAN


IK BEGREEP DAT ME GEEN ANDERE KEUZE BLEEF. IK DEED OF IK TOEGAF AAN Z'N SMEEKBEDEN, MAAR ZODRA WE OP 'N AFGELEGEN PLEKJE WAREN, MAAKTE IK 'M VAN KANT... TIJDENS DE WORSTELING KWETSTE COBB ME AAN DE HALS...


... IK DUWDE Z'N LICHAAM IN HET MEER EN DIE AVOND KON IK JULLIE DOOR M'N WONDE DOEN GELOVEN DAT OOK IK WAS AANGEVALLEN ...
HULP! GLUB!


TELKENS IK 'N OGENBLIKJE VRIJ WAS, ZETTE IK M'N OPZOEKINGEN VERDER! EN EINDELIJK VOND IK DE GRAFTOMBE! DE SCHAT IS FORTUINEN WAARD...
KALM BLIJVEN, ABERDEEN!


...MAAR TOEN IK HET PLAN VAN SIMON ZAG, WERD HET ME DUIDELIJK DAT OOK JULLIE AL SNEL HET GRAF ZOUDEN ONTDEKKEN! IK MOEST TIJD WINNEN! JULLIE HIER WEG KRIJGEN...
HEB JE DAAROM PAULHAUS VERMOORD?


JA...'T WAS DE ENIGE MOGELIJKHEID OM JULLIE OP TE HOUDEN...


PAULHAUS ALLEEN IN DE HUT?! LIEVE HEMEL, IK HAD JULLIE NOCHTANS GEZEGD BIJ ELKAAR TE BLIJVEN!
HIJ...HIJ WILDE NIET LUISTEREN... IK...


HET... HET GRAF... VAN MIJ... DE MAGIËR... AAAAARGH......


HET IS VOORBIJ!



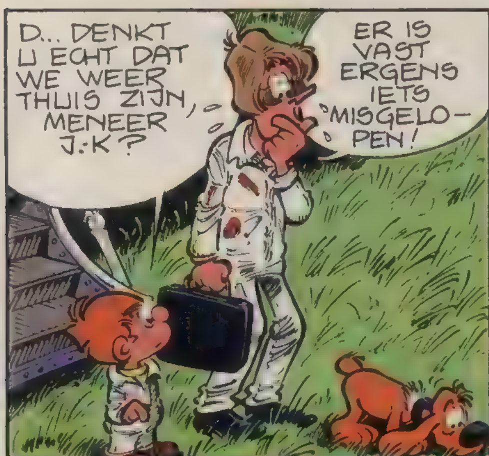






EINDE

Vallee des Merveilles. sept 1913
André BENN 81


D... DENKT U ECHT DAT WE WEER THUIS ZIJN, MENEER J.-K?
ER IS VAST ERGENS IETS MISGELOPEN!


OFFICIËLE BEVESTIGING, KOLONEL. DE RAKET IS NIET OP DE VASTGESTELDE PLAATS GELAND!
STUUR METEEN EEN PROTESTNOTA NAAR DE RUSSISCHE AMBASSADE!


ALS WE IEMAND ZAGEN DIE KON VERTELLEN WAAR WE ZIJN.
WAAR GA JE NAARTOE, BILLIE?
SNUF!


BILLIE! KOM TERUG! WAT ZOEKT IE TOCH?
PFFT! BIJ DEZE HITTE MOETEN RENNEN!


BILLIE! WAT GA... O, IK SNAP 'T!
SNUF!
SNUF!
SNUF!
39A

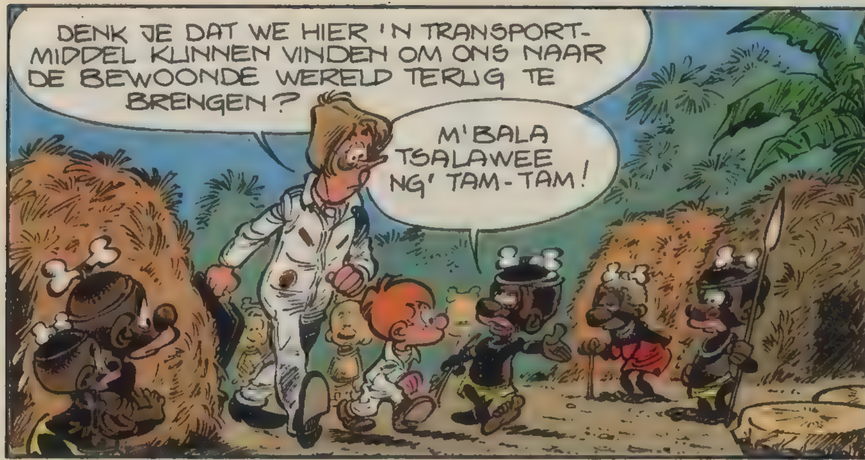

'T IS NIKS, MENEER J.-K! HIJ WOU GEWOON... HM... 'N BOOM ZOEKEN.
PUNT... PFFT... PUNT 18: "OOK ALS HET HOOGDRINGEND MOET, REISMAARAN HOUDT ZICH STEEDS GOED!"... PFFT!


ALAWÉ M' BALA N'GANA!
WAGALA TSANANA M' BA!


DIE KINDEREN KUNNEN ONS MISSCHIEN MEER VERTELLEN. DAG, KNULLETJES! IK BEN J.-K. VAN "REISMAARAN".
M'BALE OEALÉ, REISMAARAN!

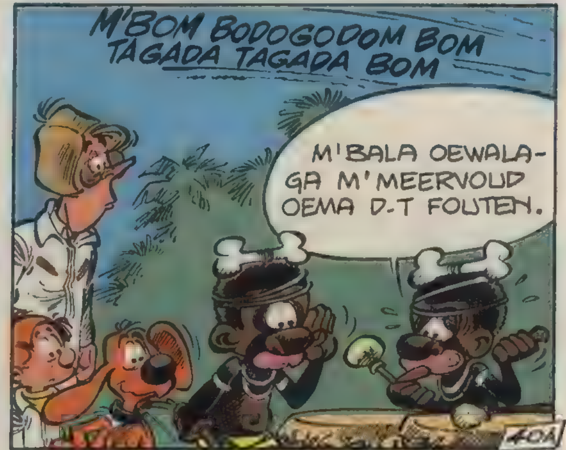

OEWARG OELILI PRATEN N' GLA M'BALA N' GOTLIB TSAMAOEWA NG' RUPRIK PRAK GALAWOE G'NANA OUTSOERE M'BA!
EH... WE ZIJN VERDWAALD, EN...


N'GALAWEE OERWOUD!
39B


DENK JE DAT WE HIER 'N TRANSPORTMIDDEL KUNNEN VINDEN OM ONS NAAR DE BEWOONDE WERELD TERUG TE BRENGEN?
M'BALA TSALAWEE NG' TAM-TAM!

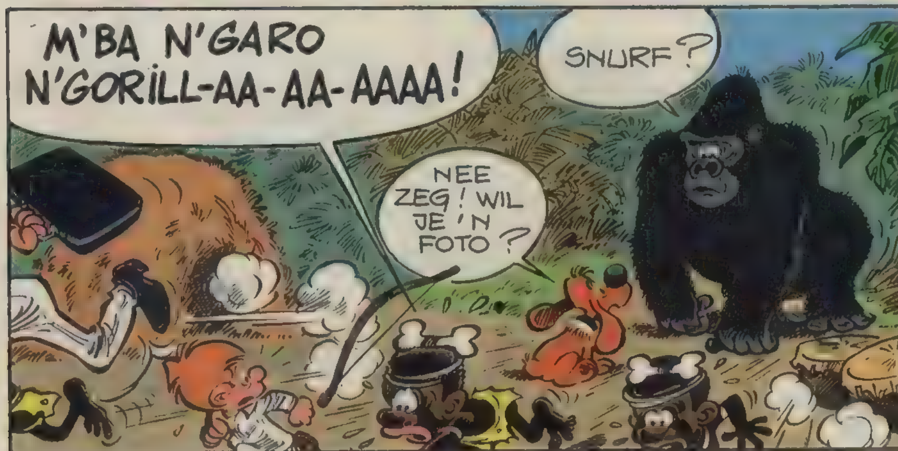
N'GALAOEWE M'BAGALA J.-K. M'BANANIA REISMAARAN NG' BOEM-OEGALA SNELSNEL OELIELI! M' COLLECT CALL.
NG'OK!

M'BODOBOM TAGADOM N'GADAGADOM TING M'BOROBODOM BOM BOM PWEEP BOM!
COME ON, STEVIE!

DIE PRIMITIEVE COMMUNICATIEMIDDELEN ZIJN VAAK ERG DOELTREFFEND! ... 'T ANTWOORD KOMT WAARSCHIJNLIJK METEEN...

M'BOM BODOGODOM BOM TAGADA TAGADA BOM
M'BALA OEWALAGA M'MEERVOUD OEMA D-T FOUTEN.
40A

BOMBODOBOM BOM BOM
NG?

BOM BOM
!!
!!!
!?!
!!!

M'BALAWEE GALAOEA!

M'BA N'GARO N'GORILL-AA-AA-AAAA!
SNURF?
NEE ZEG! WIL JE 'N FOTO?

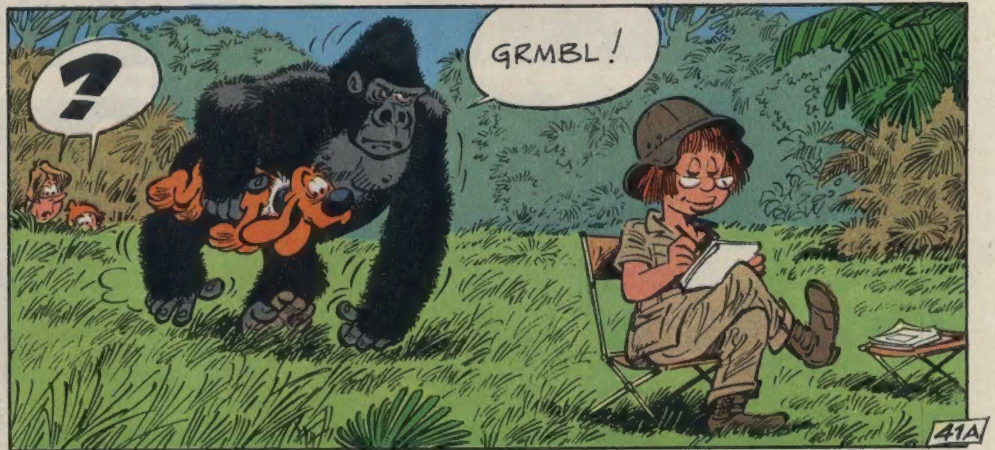
BILLIE!
40B





















wordt vervolgd

SARAH SPITS

DE GROENE DRAAK

TEKST EN TEKENINGEN: Wasterlain

EN?...

IN ORDE! DE GIDS DOET TEKEN DAT DE WEG VRIJ IS!

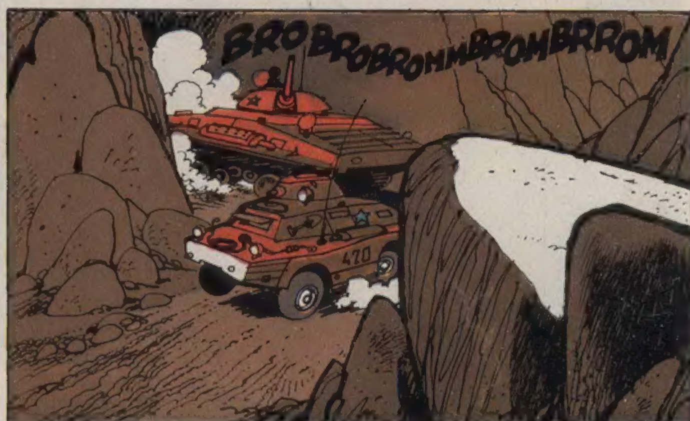


DIT VOLK VECHT MET VEROUDERDE WAGENS TEGEN EEN MODERN LEGER DAT GESTEUND WORDT DOOR 'N MACHTIGE STAAT! ZE HEBBEN GEEN ENKELE KANS!

ZE STRIJDEN VOOR DE VRIJHEID, KARL... EN DAT IS 'N MACHTIGE MOTIVATIE!

KLIK KLIK KLIK



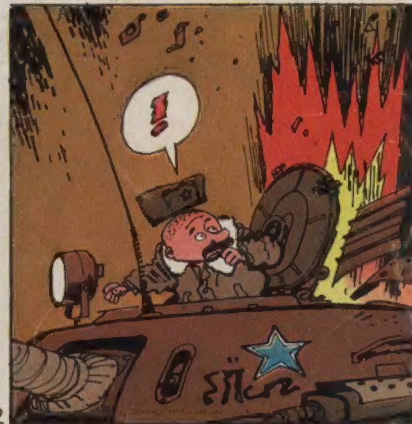


KARL!



BOEM





VOLGENDE WEEK: DE PARTIZANEN

HYDROMEL

WAT 'N WOORD IS ME DAT ?

Na een zware dagtaak (het neerslaan van een legertje Romeinen, het schieten van een wild zwijn, het omhakken van een paar stevige eiken en het opvoeden van een hele rits belhamels) wisten onze stoere voorouders zich best te vermaken tijdens de hun nog resterende vrije uren. Een spelletje met de dobbelstenen en het ledigen van meerdere bekers lekkere **hydromel,** waren de favoriete bezigheden. Hydromel of... **mede.** Zoals je wilt. We zitten duidelijk in de drank. Want hydromel kunnen we als de vroege voorloper van het bier omschrijven. Wat is nu precies mede ? Het is een oplossing van **water (hydro)** en **honing (miel)** die men laat gisten. Aangezien honing suiker bevat, en die in vocht wordt ondergedompeld, start het gistingsproces. Het **aroma** hangt af van de **gebruikte honing** en de **toegevoegde kruiden.** Tot laat in de **15e eeuw,** was mede de drank bij uitstek. Hydromel werd evenwel niet op industriële schaal aangemaakt. Elke bijenkweker maakte zelf zijn vaatje lekkers. Vandaag de dag is het nog steeds mogelijk om een glaasje (of een stevige pot) mede te drinken. In enkele speciaalzaken (voornamelijk van honingprodukten) kan men nog mede van 't vat krijgen. Dus haal effe een potje honing en tap eens van 't vaatje. Gezondheid ! Maar nu is het bier al lang de meest populaire drank. Over het oude Germaanse bier is niet zoveel geweten. Wel kon men achterhalen dat de Germanen geen hop gebruikten, maar wel **eikebast.** Dit leek heel doeltreffend te zijn tegen bederf.

Het mag dan wel eigenaardig klinken, maar heel wat streken danken aan het **slechte drinkwater** het ontstaan van een brouwerij. Aangezien voor de bierbereiding het water moet gekookt worden, wordt het kiemvrij. Zeg nu zelf, een kiemvrij biertje is nu eenmaal te verkiezen boven slecht drinkwater ! Zo is het bekend dat **Karel V** (de man van dat fameus citaat in Robbedoes 2287) niet wou verblijven in plaatsen waar geen brouwerijen waren.

Er resten ons nog heel wat gebruiken uit het verleden i.v.m. bier en bierdrinken. Zo kennen we het **geboorte- of kinderbier** dat uiteraard geschonken wordt wanneer het gezin groter wordt (Drenthe). Er is dan ook het **doodbier** of **leedbier** dat men schenkt op een begrafenismaal. Sprak men over de dode niets dan goeds en was er een lijkrede, dan dronk men daarna een **loofbier.** Bij verlovingen haalde één der vaders best het **verlovingsbier** boven. In Twenthe was het de gewoonte om op een boerenbruiloft de broek **(bokse)** van de bruidegom weg te nemen en de arme man kon die terugkrijgen in ruil voor **boksenbier.** Ga maar eens na of er in jullie streek ook bepaalde gebruiken zijn, waarin het bier zijn woordje meespreekt. Alvast prosit ! ■



JAN PECH

GRAM







GERMAN EN WIJ...

F. JANNIN



















UITGEVERIJ DUPUIS, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.
UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.